



中貿聖佳四季藝術品拍賣會

瓷藝丹青——近現代陶瓷專場

北京 2017 年 9 月 3 日 星期日

北京光華路五號國際會展中心

(北京市朝陽區光華路 5 號院世紀財富中心北座)

CERAMICS — MODERN CERAMICS

Beijing Sunday, Sep. 3rd, 2017



聖佳四季 01

瓷藝丹青——近現代陶瓷專場

北京 2017.9.3

2



中貿聖佳國際拍賣有限公司

北京市朝陽區酒仙橋路 798 藝術區

A04 · 聖曦中心三層

+86 10 64156669

www.sungari1995.com



中貿聖佳
SUNGARI INTERNATIONAL





瓷藝丹青——近現代陶瓷專場

CERAMICS — MODERN CERAMICS

預展時間： 9月1日 10:00-20:00

9月2日 10:00-18:00

拍賣時間： 9月3日

拍賣地點： 北京光華路五號國際會展中心

(北京市朝陽區光華路5號院世紀財富中心北座)

公司網站： www.sungari1995.com

Preview: 10:00-20:00 Sep. 1st, 10:00-18:00 Sep. 2nd

Auction: Sep. 3rd

Address: International Exhibition Center, No.5 Guanghua Road, Beijing (North Seat, Century Wealth Center, No. 5 Guanghua Road, Beijing, Chaoyang District)

Website: www.sungari1995.com

聖佳四季01期拍賣會

THE 1st SUNGARI INTERNATIONAL QUARTERLY AUCTION

古籍善本

9月3日 09:00

RARE AND ANCIENT BOOKS

09:00 Sep. 3rd

瓷藝丹青——近現代陶瓷專場

9月3日 14:00

CERAMICS — MODERN CERAMICS

14:00 Sep. 3rd

中國書畫——現當代藝術

9月3日 18:00

MODERN AND CONTEMPORARY ART

18:00 Sep. 3rd

中國書畫——近現代、古代書畫

9月3日 時間順延

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY — MODERN AND CLASSICAL

Sep. 3rd Extended Accordingly

中國書畫——當代書畫

9月3日 時間順延

CHINESE PAINTINGS — CONTEMPORARY ART

Sep. 3rd Extended Accordingly

古董珍玩

9月4日 14:00

WORKS OF ART

14:00 Sep. 4th

茶熟香溫——二勞齋收藏專場

9月4日 時間順延

FRAGRANCE OF TEA — ER LAO ZHAI SPECIAL COLLECTION

Sep. 4th Extended Accordingly



薛世清
Shiqing Xue
業務董事總經理
Business Managing Director



張樂樂
Kevin Zhang
運營總監
Director of Operations



陳洪茵
Hongyin Chen
近現代陶瓷部總經理
Deputy Division Manager of Ceramics



徐建龍
Jianlong Xu
器物部經理
Business Manager of Works of Art



連寧
Ning Lian
器物部經理
Business Manager of Works of Art



劉佳威
Jiawei Liu
器物部經理
Business Manager of Works of Art



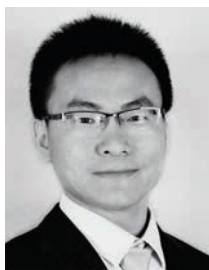
劉欣
Xin Liu
器物部經理
Business Manager of Works of Art



張驍宇
Qiaoyu Zhang
器物部經理
Business Manager of Works of Art



路暢
Chang Lu
研究部主管
Division Supervisor of Research



宋永平
Yongping Song
研究員（器物）
Specialist of Research (Works of Art)



賀宇峰
Yufeng He
庫展總管
General Supervisor of Preservation



吳源虹
Yuanhong Wu
器物庫主管
Division Supervisor of Preservation



陸春東
Chundong Lu
器物庫展員
Specialist of Preservation



張歡
Huan Zhang
器物庫展員
Specialist of Preservation

敬請買家注意

- 一、本公司對拍賣品的真偽及品質不承擔瑕疵擔保責任。本公司鄭重建議，競買人應在預展時，以鑒定或其他方式親自審看擬競投拍賣品原物，自行判斷該拍賣品是否符合其描述，而不應該依賴公司拍賣品圖錄及其他形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。
- 二、競買人領取競投牌須憑本人身份證登記，并預交定金人民幣 100,000 元。
- 三、若競投成功，買受人須支付落槌價及相當於落槌價 15% 的備金。
- 四、競買人必須妥善保管好自己的競投號牌，謹防丟失。未經本公司書面同意，競買人不得將自己的競投號牌出借他人使用。否則，競買人需對他人使用其號牌競投相應拍賣品的行為承擔全部法律責任。
- 五、買受人應付款項在拍賣日起七天內全部付清，逾期未付清者，本公司將不退還定金，并保留進一步追究該買受人違約責任的權利。
- 六、買受人以支票、匯票方式付款須待銀行確認方可提貨。
- 七、禁止出境清單中的拍品恕不辦理出境手續。

IMPORTANT NOTICE

1. Sungari International Auction Co.,Ltd. declares that the company provides no guarantee for the authenticity or the quality of the Lot, Sungari International Auction Co.,Ltd. shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. Sungari International Auction Co.,Ltd. strongly advise the Bidders to inspect the original Lot personally on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.
2. Photo copy of the ID or passport of all the bidders are required and the paddle registration deposit is RMB 100,000.
3. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. with the purchase price plus an additional 15% commission.
4. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any other person. In case of losing the paddle, the Bidder shall go through the reporting procedure and with written agreed by the Company. The person who holds the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of written agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.
5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the purchase price plus an additional 15% commission. In case the buyer can not make full payment, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the deposit and the Company will keep the deposit.
6. The bidders have to pay for the entire payment, otherwise the Sungari International Auction Co.,Ltd. would not allow anyone to pick the goods of the auction.
7. In accordance with the law of the People's Republic of China on protection of Cultural Relics, export clearance will not be granted for any Lot in the list forbidden to be exported.

● 文物主管部門批復文件編號：京文物（2017）410 號。

聖佳四季 01 期拍賣會

The 1st Sungari International Quarterly Auction

瓷藝丹青——近現代陶瓷專場

CERAMICS — MODERN CERAMICS

禁止出境拍賣標的清單

Lists of the Lots that are forbidden to be exported

根據《中華人民共和國文物保護法》之規定，本圖錄中以下拍賣標的禁止出境：
According to the rules in Act of the Preservation of Cultural Relics Promulgated by the People's Republic of China, the following Lots listed in the catalog are forbidden to be exported :

2550	2680	2791	2826
2552	2681	2792	2827
2608	2694	2793	2828
2609	2696	2794	2829
2610	2706	2795	2830
2613	2708	2796	2832
2615	2711	2797	2834
2616	2719	2799	2837
2621	2729	2801	2839
2622	2758	2802	2840
2626	2759	2803	2843
2627	2760	2804	2846
2674	2784	2808	2849
2675	2787	2820	2856
2679	2789	2821	

2501

當代 光澤青花山水四條屏

款識：秋原山居圖；松風雅樵圖；高逸雅趣圖；雲樹隱隱飛流泉；時在壬辰年光澤于景德鎮并記之。

L:115cm、W:34.5cm

RMB: 無底價



2502

當代 李東明青花梅蘭竹菊四條屏

款識：重九垂金。時在癸巳年，東明于景德鎮；清風有節。東明于景德鎮并記；幽谷芳馨。歲在癸巳；鐵骨生香。東明寫。

鈐印：李、之、雅賞

L:111cm、W:31.5cm

RMB: 無底價





2503

當代 寧發友粉彩瓷板四條屏

款識：歲在甲午夏月游山樵子寧發有書畫于南洲書屋西窗外。

印文：游山之印 寧發有畫印

L:74.5cm、W:21.7cm

RMB: 無底價



2504

當代 寧發友粉彩瓷板四條屏

款識：歲在甲午春月游山樵子寧發有書畫于南洲書屋。

印文：游山之印 寧發有畫印

L:56cm、W:18cm

RMB: 無底價



2505

近現代 黃昌校青花花鳥筆筒

款識：昌校寫。

H:14.5cm

RMB: 無底價



2506

近現代 黃昌校粉彩花鳥瓶

款識：辛巳冬月昌校寫于景德鎮。

印文：黃之印。

H:30cm

RMB: 無底價



2507

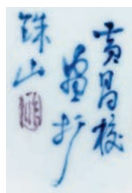
近現代 黃昌校青花梅花尊

款識：丁丑年春月黃昌校寫于景德鎮。

印文：黃之印。

H:38.5cm

RMB: 無底價



2508

近現代 楊德貴粉彩假日游園圖瓶

款識：假日游園醉春風，乙丑年楊法貴作于珠山呂陶齋。

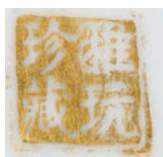
印文：之印

H:38cm

RMB: 無底價



2509
 近現代 張景壽（風格）粉彩花鳥盤
 D:24cm
 RMB: 無底價



2510
 近現代 王鶴亭粉彩鬆鶴盤
 款識：松鶴同春 七六年仲冬 鶴亭作
 D:24cm
 RMB: 無底價



2511
 近現代 黃昌校花鳥盤一對
 款識：昌校寫。
 D:26.5cm
 RMB: 無底價





2512
近現代 粉彩花鳥棒槌瓶
H:35cm
RMB: 無底價



2513
近現代 粉彩燕子觀音瓶
H:31cm
RMB: 無底價



2514
近現代 粉彩山水瓶
H:35cm
RMB: 無底價



2515
近現代 粉彩人物雙連瓶
印文: 大清乾隆年制
H:39.5cm
RMB: 無底價



2516
 近現代 新彩人物青花女瓷板
 款識：青花女 景德鎮人民瓷廠青花獲國家金
 獎紀念一九八零年十月。
 L:101cm、W:63.5cm
 RMB: 6,500-7,500



2517
 近現代 粉彩藏族阿姨瓷板
 款識：藏族阿姨情誼深 各族人民團結緊。
 L:81cm、W:44.4cm
 RMB: 70,000-80,000



2518

近現代 胡聲遠粉彩山水瓷板

款識：松風似識尋源意，為送泉聲出澗來。時在乙未年初夏月南州胡聲遠書畫。

印文：嘯谷

L:74cm、W:52cm

RMB: 45,000-50,000



2519

近現代 王隆夫粉彩老鷹瓷板

款識：歲次甲申春日隆夫寫於珠山。

印文：王

L:53.5cm、W:31cm

RMB: 60,000-70,000



2520

86年 王雲泉山水瓷板四條屏

款識：丙寅年中秋月王雲泉寫于珠山。

印文：王印

說明：本拍品創作于上世紀八十年代，數十年的寫生積累，使大師的山水作品已達到了出神入化的境界，遠山近水，氣勢恢宏。樹木叢林、亭臺樓閣、小橋流水、漁舟人家……點綴其上，使作品充滿了生活氣息。

王雲泉（1916-1998），名清，字雲泉，號含谷，原籍江西省樂平市，王雲泉的山水瓷畫作品，純粹繼承了景德鎮傳統粉彩山水瓷畫工藝，用筆設色一脈相承。1961年，王雲泉被授予景德鎮“陶瓷美術家”稱號，系中國美術家協會江西分會會員。

L:81cm、W:21cm

RMB: 300,000-400,000



2521

民國 張金琦粉彩人物瓷板一套

款識：平生不喜藥 授經習道方。時在甲申年夏月張金琦寫意。

印文：張

L:39cm、W:26cm

RMB: 130,000-150,000





2522

民國 汪大滄粉彩山水瓷板

印文：大滄

說明：汪大滄（1899-1953），字滄生，號一粟，別號“桃源老農”、甫藝，安徽黟縣人，是民國時期至建國初期的繪瓷名家。他擅長以禿筆繪畫粉彩山水、技法嫺熟、用筆簡練、豪放渾厚，專以細筆精描取勝，其筆墨獨樹一幟，為禿筆山水堪稱一絕，汪大滄一生淡泊名利，善待對人，不依附庸權貴的高尚品格，着實為後人傳頌。

L:39cm、W:26cm

RMB: 110,000-120,000



2523

民國 段子安粉彩人物瓷板

L:40.2cm、W:26.3cm

RMB: 55,000-65,000

2524

民國 張洛山粉彩魚藻瓷板一對

款識：自知不是烟波客，握管胡爲作釣竿，信手揮來魚數尾，教人應
向化龍看。張洛山畫 弄萍濯破鏡花秋，掉尾揚鱗得自由。最
怕碧峰岩下影，風藤如綫月如鉤。張洛山寫生。

印文：之印。

L:38.5cm、W:25cm

RMB: 110,000-120,000



2525

民國 王琦繪人物畫像

款識：聖女嬰孩耶穌德肋撒

印文：王啓口畫

說明：小德肋撒（1873-1897），現多譯為聖女小德蘭，于1923年4月29日由教宗庇護十一世宣布為真福。

此件以小德肋撒為題材的拍品為王琦1923年作品。印文作王啓即王琦之諧音，表現了中西文化之間的交流與相互影響。

L:40.2cm、W:26.3cm

RMB: 90,000-100,000



2526

民國 曾福慶粉彩人物瓷板

款識：張仙送子 戊寅春月之上浣日曾福慶畫于珠山。

印文：福慶之印

L:26cm、W:18cm

RMB: 28,000-30,000



2527

民國 汪野亭山水瓷板

印文：汪野亭印

說明：汪野亭（1884–1942），江西樂平人，名平，號傳芳居士，齋名平山草堂。早年師從張曉耕、潘甸宇。山水多青綠設色，間作墨彩。汪野亭的早期瓷畫亦受程門一派淺絳彩山水的影響。後汪野亭運用“新粉彩”顏料進行反復的調配，以求能充分表達文人水墨畫的情趣，經過不懈地探索，師承明代沈周和清代王石谷畫風，再加之他個人繪畫上的特點便構成了他瓷畫上的獨特風格，創立了其所獨有的文人粉彩青綠山水瓷畫，其作品具有清新、靚麗的藝術風格，影響深遠，世稱“汪派山水”，成為名噪一時的青綠山水畫家。

L:81cm、W:21cm

RMB: 150,000-200,000



2528

民國 王璞粉彩人物瓷板

款識：嗜糞憂心。

印文：王璞

L:32.5cm、W:22.2cm

RMB: 80,000-90,000



2529

王琦粉彩人物瓷板

款識：乳姑不怠。

印文：碧珍

L:32.7cm、W:22.3cm

RMB: 165,000-175,000





2530

民國 粉彩劉海戲金蟾瓶

款識：青蟾出深龍 金錢步遠空。

印文：古

底款：乾隆年制

H:27.8cm

RMB: 45,000-55,000



2531

民國 珐琅彩蒜頭瓶

底款：乾隆年制

H:20cm

RMB: 80,000-100,000



2532

清 青花仕女梅瓶

款識：立道人寫。

底款：大清康熙年制

H:12.5cm

RMB: 28,000-30,000



2533

民國 珐琅彩小天球瓶

底款：乾隆年制

H:9.5cm

RMB: 20,000-25,000





2534

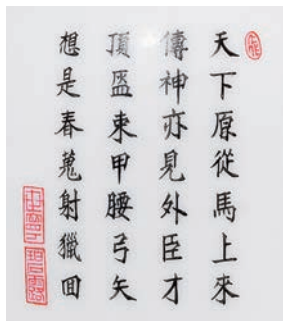
民國 徐仲南粉彩花鳥瓶

款識：仿六如居士法 仲南徐陰寫。

印文：徐印

H:19.5cm

RMB: 180,000-200,000



2535

民國 琺瑯彩薄胎長頸瓶

底款：乾隆年制

來源：文物公司。

參閱：《瓷藝與畫藝》P394-395 頁。

H:22cm

RMB: 30,000-35,000

2536

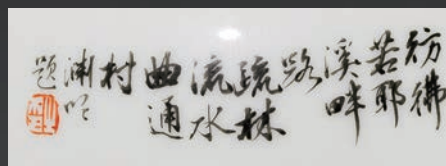
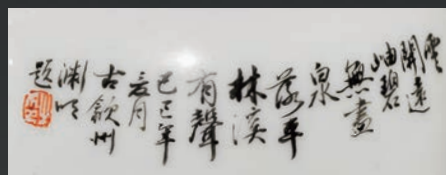
民國 鄒嶺 / 畢淵明合作墨彩瓶一對

款識：仿佛若耶溪畔路 疎林流水曲通村 淵明題；雲開遠岫碧無盡 泉
落平林溪有聲 己巳年夏月古欽州淵明題。

印文：之印

H:14.2cm

RMB: 130,000-150,000



我冠博帶
 本如風魂
 魄猶然為
 鬼雄戲得
 妖魔功顯
 媚比人消
 息以前通



2537
 民國 粉彩鐘馗燈籠瓶一對
 底款：乾隆年制
 H:29cm
 RMB: 80,000-100,000



2538

民國 魏墉生粉彩譙國夫人瓶

款識：西昌魏慧仙畫意。

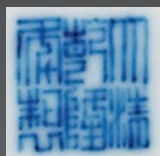
印文：慧仙

說明：譙國夫人又稱為冼太夫人，後人稱為嶺南聖母。廣東嶺南地區軍政領袖，廣東高涼人氏，後嫁於當時的高涼太守馮寶。善于結識英雄豪傑，公元 550 年，在參與平定侯景叛亂中結識後來的陳朝先主陳霸先，並認定他是平定亂世之人，公元 551 年，冼太夫人協助陳霸先擒殺李遷仕。梁朝論平叛功，冊封冼太夫人為“保護侯夫人”。公元 557 年，陳霸先稱帝，陳朝立。公元 558 年，馮寶卒，嶺南大亂，冼夫人平定亂局，被冊封為石龍郡太夫人。隋朝建立，嶺南數郡共舉冼太夫人為主，尊為“聖母”。後冼夫人率領嶺南民衆歸附，隋朝加封譙國夫人，去世後追謚“誠敬夫人”。

魏墉生又名魏榮生，魏慧仙，陶瓷美術家。1956 年在景德鎮陶瓷工藝社供職。他曾師從王琦（“珠山八友”之一），擅畫粉彩人物。後在景德鎮陶瓷工藝美術技藝學校（陶瓷學院前身），擔任粉彩課的教學工作。以繪制粉彩古裝人物畫為主，兼攻填色、洗染。曾以“龍女牧羊”粉彩瓷板畫作課堂示範作品，讓學生臨繪學習。1956 年前後調景德鎮陶瓷學院任教，桃李滿天下，為陶瓷藝術事業作出了重要貢獻。

H:39cm

RMB: 100,000-120,000







2539

清 蔡鬆年淺絳花鳥瓷板一套

款識：庚子冬月蔡松年作。

印文：印

L:17cm、W:12cm

RMB: 15,000-18,000



2540

清 淺絳鬆鷹圖板

D:28cm

RMB: 15,000-18,000

2541

清 徐照淺絳山水硯屏

款識：松陰譚道 擬白石翁筆法 石樵山人識。

印文：景山

說明：徐照，生卒年不詳，又名徐景照、徐仰照。字仰山，一字景山，號石樵山人，光緒御容廠畫師，功力非常深厚。一號仰山，又號景山。落款有時用仰山徐照，有時用景山徐照，還有仰山徐景照。其創作的地點起名為“讀畫草堂”，文人味頗濃。其作品創作活躍期為光緒5年到光緒14年，但其作品流傳下來的很少。

L:12.5cm、W:21cm

RMB: 45,000-50,000



2542

清 瀚如款淺絳山水插屏

款識：松陰口道 乙丑夏月瀚如作。

L:16.8cm、W:25.4cm

RMB: 15,000-20,000



2543

清 王少維淺絳琮式瓶

款識：浮沉千古高，雄進問東方 少維王廷佐畫。

印文：王氏

說明：本拍品一面人物、一面山水、兩面文字，整體內容豐富和諧，漁家樂圖中描繪了捕魚歸來的五位老翁，他們神情形態各異，充滿收穫的喜悅。山水圖構思廖闊，峭壁、遠山、茅屋、小樹，由遠及近，層層推進，文人畫意甚濃。

王少維（1817-1887），名廷佐，字吳人。安徽涇縣人。淺絳彩文人瓷畫領袖級人物。晚清曾供職于清御窑廠，與金品卿并稱“御窑廠兩支筆”；與程門、金品卿并稱“淺絳瓷畫三大家”。其書畫功底扎實，技法全面，所作淺絳山水、花鳥瓷畫不讓程、金，而所作人物瓷畫則出其右。

著錄：《景藝堂藏瓷》《淺絳百家》P22-23。

H:30cm

RMB: 190,000-200,000





2544

清 王金玉淺絳人物瓷板

款識：松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處。時在辛巳秋月寫抄 王金玉監製。

印文：昭印

說明：王金玉即王昭明，生卒年不詳，主要活躍于清同治光緒年間。號樵亭、樵人、樵山人、樵亭山人。傳世作品多見于1880-1888年間。山水、人物、花鳥皆工。所畫故事多為懷古題材，題款多錄唐詩。書法別具一格，洋洋灑灑。

L:27cm、W:19cm

RMB: 15,000-18,000



2545

民國 王琦粉彩人物瓷板

款識：惟是神仙真樂趣，也知閑裏作逍遙。擬陸沉子句寫于珠山別墅王齊畫于彩雲軒。

印文：印

L:37.8cm、W:25cm

RMB: 42,000-45,000



2546
清 無款淺絳人物方板
L:15cm、W:15cm
RMB: 10,000-12,000



2547
清 無款淺絳美人如玉色瓷板
款識：美人如玉色。
D:27cm
RMB: 5,500-6,500



2548
清 程言淺絳瓷板
印文：程言
說明：程言，字次笠，淺絳彩大家程門的長子。晚清民國淺絳彩名家。安徽黟縣人，擅畫淺絳山水。其畫山水瀟灑出塵，極盡勾勒渲染之妙。
著錄：《華月堂藏瓷》第48頁，嶺南美術出版社，主編：胡建華，2008年6月第一版。
L:45.8cm、W:31.8cm
RMB: 30,000-35,000



2549

清 淺絳人物盤一對

款識：樂陶軒造

D:18.5cm

RMB: 35,000-40,000



2550

清 任煥章淺絳人物文盤

款識：時屬辛巳春 巍山任煥章作。

印文：煥章。

L:27cm、W:23cm

RMB: 40,000-45,000



2551

清 金品卿風格墨彩梅花盤

底款：道光年制

D:25.2cm

RMB: 35,000-40,000



2552

金品卿淺絳山水花鳥獸耳方瓶

款識：“心田宗兄仁大人清賞，品卿弟誥畫於新平客次”、“黟山樵子畫”、“林壑森秀，品卿補筆”、“好古”；“品卿寫意”。

印文：“金氏”、“品卿”、“品卿”、“臣誥”

說明：器型碩大，雙獸耳，釉面溫潤。構圖技巧嫺熟、章法老練。四面繪畫花鳥圖景并分別有題。畫中鳥雀顧盼神飛，筆力瀟灑，細膩傳神；花葉用點風之法為之，色彩鮮亮，幹淨利落。整件作品構圖優美，設色清雅，精緻不俗，韵味無窮俱見畫家筆底功力不凡。

金品卿，安徽黟縣人，名誥，字品卿號品卿居士，新安樵子等。為景德鎮御窑廠畫師，與王少維同稱御廠兩支筆。擅花鳥草蟲，山水人物，其山水多仿南宋名家及明代沈周，花鳥學蔣廷錫，鄒一桂，金品卿淺絳彩瓷的創作起于同治 11 年（1871 年），下限作品是光緒 27 年（1901 年）。畫室名號有御廠軒亭，環翠亭等，這些名號大都設在御窑廠內。印章款有：金誥、品卿、誥、臣誥。可惜金品卿的事迹，却歷來語焉不詳，迄今資料闕如，這不能不說是一個巨大的缺憾。如此般金品卿的流傳作品，也就成了稀世之珍。

H:59cm

RMB: 600,000-800,000





心田
朱凡
仁人
清賞
六神
中
活
色
生
香
正
美
妙
印



2553

清 胡大猷紙畫一套

款識：振泉先生大人雅正經生胡大猷。

印文：經生、胡大猷

L:104cm、W:23cm

RMB: 75,000-85,000



2554

近現代 陸如新春圖

款識：新春 一九七二年五月為昌校同志囑并
請指正 陶公陸如寫于景德鎮。

印文：陶公陸氏 陸如

L:84cm、W:50cm

RMB: 15,000-18,000

2555

民國（1911） 仙槎淺絳山水橫板一對

款識：辛亥夏慰庭仁兄大人雅玩，仙槎寫于映蓮軒。

印文：印

說明：此淺絳瓷板為仙槎寫于映蓮軒，送與當時權貴袁世凱的，原配一對，左右連貫，一氣呵成，圖作峰巒平湖，坡石疏林，隱見茅捨，雲凝嶺谷，翠綴岩石。作者崇尚黃公望，追求其筆墨韻味，講究空靈灑脫，平淡天真。幽靜疏曠是這一境界的主要特色，它寓寄的無疑是文人雅士優游閑適的意趣，欣賞這樣的作品，與其說是對一種詩意的沉醉，毋寧說是對一種理想、人格的思考。而更值得我們注意的是富有意義的筆墨形式，全圖用筆渾厚，得蒼勁之感，皴筆繁密，披麻皴等相施并用。這是一幅淺絳彩瓷板山水畫中的精品。

袁世凱（1859–1916），字慰亭（又作慰庭），號容庵，漢族，河南項城人，是中國近代史上著名的政治人物。曾是北洋軍閥的領導人，在辛亥革命後，與南方革命軍有約，祇要推翻清帝奉袁世凱為大總統，袁世凱履行承諾，逼宣統退位。成為中華民國首任大總統，後復辟稱帝被推翻。

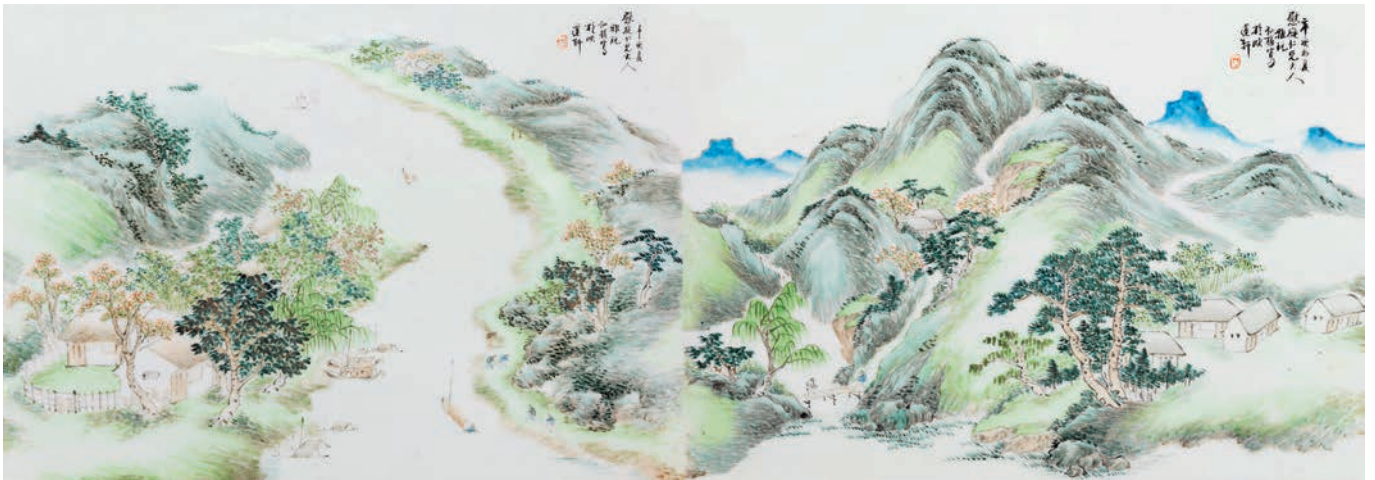
仙槎，生卒年不詳，活躍于光緒後期至民國時期，安徽黟縣人。他是清末民初的瓷藝大家，又是汪友棠的得意弟子，更是淺絳彩瓷畫派最後的重要傳人，是一位多產瓷畫家。所繪作品，底款多署“映蓮軒造”。畫路較寬，山水、人物、花鳥瓷畫都有作品傳世，且繪瓷品種有：淺絳彩、洋彩、粉彩、墨彩、金彩、刷花、印花、珊瑚紅地粉彩、珊瑚紅地金彩等。其成就之大、聲譽之高、弟子之多、影響之大，可謂首屈一指。



袁世凱像

L:44.7cm、W:32.4cm

RMB: 220,000-250,000



2556

汪曉棠（風格）粉彩人物故事瓷板一對

L:38.8cm、W:26.2cm

RMB: 110,000-120,000



2557

民國 劉雨岑粉彩花鳥瓶

款識：飲冰。

說明：此拍品以清麗工整之筆繪花鳥秀石，構圖簡約，花卉、奇石、枯枝、小鳥寓意生機盎然，秀石玲瓏剔透，落枝麻雀凝神而立，以工筆手法精心描繪，數朵野花與綠葉相配，整個畫面設色淡雅，嚴謹秀逸，意趣高華，給人一種心曠神怡的田園之感。劉雨岑（1904-1969），號雨岑，曾用玉成、雨成等名，別號澹湖漁，六旬後號巧翁，齋名覺齋、飲冰。安徽省太平縣人。世居江西省波陽縣。一九二三年畢業於江西陶業學校，後至景德鎮從事陶瓷藝術創作活動。擅長花鳥畫，運用中國畫技法於陶瓷粉彩裝飾中，逐漸形成一種新流派。解放前師從潘淘宇，是王琦義子，曾於瓷城自由組合“月圓會”，着意研究提高陶瓷裝飾藝術，是八友之一。解放後，在輕工業部陶瓷工業科學研究所藝術研究室工作，歷任藝術研究室工作者協會主席、江西省美協副主席。作品設色清雅，布局簡潔，神形兼備，雅俗共賞，在國內外陶瓷藝術界享有盛名。他創作的“洗染”技法、“水點桃花”獲得了很大成功，對景德鎮陶瓷藝術的發展有較大的貢獻。

H:25cm

RMB: 450,000-550,000



2558

民國 張沛軒粉彩活潑天機鎮紙

款識：活潑天機 玉亭張沛軒畫于珠山客邸。

印文：畫印

著錄：《瑞景軒藏陶瓷藝術賞識》P67.

L:16.4cm、W:4cm

RMB: 70,000-80,000





2559

民國 麟趾呈祥茶具一套

底款：麟趾呈祥

尺寸不一

RMB: 50,000-60,000



2560

近現代 青花 9 頭茶具一套

底款：景德鎮製

尺寸不一

RMB: 無底價



2561

近現代 畢淵明粉彩咖啡杯

款識：淵寫 底款：景德鎮市藝術瓷廠出品。

D:8.5cm、H:7cm

RMB: 35,000-40,000



2562

近現代 汪小亭粉彩山水杯

款識：秋山紅葉 一九五一年八月之上旬 汪小亭書畫于珠山之平山草堂 中共江西省委會 一九五一年制

印文：亭

H:14.5cm

RMB: 65,000-75,000



2563

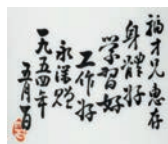
近現代 畢淵明粉彩老虎蓋杯

款識：福才兄惠存 身體好 學習好 工作好 永滿贈 一九五四年五月一日。

印文：印

H:15cm

RMB: 5,000-6,000



2564

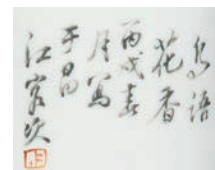
清 淺絳花鳥杯

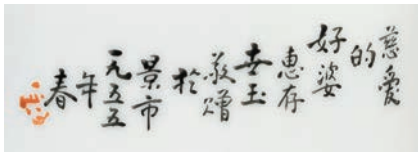
款識：鳥語花香 丙戌春月寫于昌江客次。

印文：印

H:7cm

RMB: 無底價





2565

近現代（1955） 鄧肖禹粉彩花鳥壺

款識：肖禹 親愛的好婆惠存 世玉敬贈于景市 一九五五年春 底款：景德鎮建國瓷廠出品。

印文：印

說明：此件拍品胎釉細膩，壺把由斧頭鐮刀組成，壺流刻民主二字，壺蓋為五角星，為五十年典型器型，畫面畫一對鴛鴦栖于石上，生動傳神，鄧氏佳器，值得收藏。

鄧肖禹（1920-2000）：名雲耕，室名“為絢畫館”，出生于陶瓷世家，祖父為“珠山八友”之一鄧碧珊，原籍江西省餘幹縣，中國陶瓷美術大師，景德鎮陶瓷美術家，曾任市書畫院畫師、市人大代表、陶瓷美術界老藝術家聯誼會理事。他尤擅粉彩，效法景德鎮花鳥瓷畫名家程意亭的筆意和技巧，深得嶺南畫派之精妙。畫作取材廣泛，技法獨到，色彩清麗，形神兼備，自成一格。在中國陶瓷美術界具有很高的威望。

H:8.5cm、W:18cm

RMB: 65,000-75,000



2566

民國 粉彩雪景山水瓷板一對

L:28.5cm、W:21.5cm

RMB: 22,000-25,000



2567

民國 汪野亭粉彩山水插屏、汪少平墨彩瓶一對

款識：春江曉度 庚寅春月汪少平寫于珠山客次。

印文：汪印、印

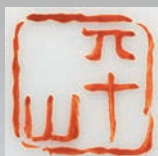
底款：平山

說明：山水硯屏為汪野亭所作，青山流水，清新、靚麗。汪少平墨彩通景山水瓶層次豐富，韵味盎然，意境深遠。

汪少平（1914-1970），汪野亭之次子，名柏。中國陶瓷美術大師，自幼隨父習畫，繼承其父汪派瓷畫之畫風，用筆細膩柔婉，輕描淡寫，平易質樸，純真自然。構圖平淡簡明，多為平遠布局，取材大都來自其故鄉一河兩岸的南國風光。畫山石以弧形短綫作披麻皴，邊皴邊擦，揮灑自如，輕鬆活潑。擅長繪畫、設色，書法與繪畫運筆一致，亦善書鐘鼎文。

H:23.5cm（墨彩瓶）、H:38cm、L:25.5cm（插屏）

RMB: 180,000-200,000



2568

民國 汪野亭粉彩山水文房一套

款識：洪憲年制

題詩：“烟雨空江秋氣寒，茫茫坐對感無端；似聞漁伴灘頭語，如此風波設網難”。橫溪鷗之印。“自在流露間，了了見胸臆；開編一誦之，欣然有喜色；謂是眼前語，俯拾即便得；詎當下筆時，靈機輒壅塞”。順吉。印：“周”。“崇墉周百裏，此閣瞰全城；產地仍觀象，樓鐘未吼鯨；塵囂高樹隔，練影遠江橫；羽客須眉古，曾看陵谷更”。順吉題，周印。

說明：汪野亭（1884-1942），江西樂平人，名平，號傳芳居士，齋名平山草堂。早年師從張曉耕、潘甸宇。山水多青綠設色，間作墨彩。汪野亭的早期瓷畫亦受程門一派淺絳彩山水的影響。後汪野亭運用“新粉彩”顏料進行反復的調配，以求能充分表達文人水墨畫的情趣，經過不懈地探索，師承明代沈周和清代王石谷畫風，再加之他個人繪畫上的特點便構成了他瓷畫上的獨特風格，創立了其所獨有的文人粉彩青綠山水瓷畫，其作品具有清新、靚麗的藝術風格，影響深遠，世稱“汪派山水”，成為名噪一時的青綠山水畫家。

尺寸不一

RMB: 400,000-500,000



2569

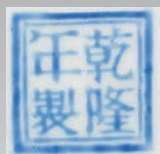
民國 粉彩十二花神杯

底款：乾隆年制

參閱：《景藝堂藏瓷》P156-157 頁。

D:8.5cm

RMB: 100,000-120,000





2570

民國 粉彩徐仲南、田鶴仙、畢伯濤、畢淵明梅蘭竹菊冊頁一套

款識：羅浮仙子飲流霞，醉到孤山處士家。應是東風吹不醒，至今顏色似桃花。仿元人王元章法 民國三十一年元月上浣 為劍萍尊兄賜存弟賴清敬贈 荒園老梅田鶴仙寫。孤高可挹供詩卷，素淡堪移入卧屏 畢淵明寫生；清影搖風竹裏老人仲南 不是花中偏愛菊，此花開盡更無花。甲戌冬月上瀚伯濤寫于珠山客次。

印文：田氏鶴仙；徐印；伯

說明：徐仲南(1872-1952)，號竹裏老人，江西省南昌市人。中國陶瓷美術大師，擅長畫粉彩松竹、山水，“珠山八友”之一。少時于南昌學習瓷繪，青年時期以畫人物為主，中年改習山水，晚年畫松竹，多次變法，平生以畫松竹著稱。其書法道勁娟秀，詩韻盎然，所繪松竹蒼勁挺拔，蕭疏縱逸，自成機杼。

田鶴仙(1894-1952)，名青，原名田世青，字鶴仙，號梅華主人、荒園老梅。民國初年曾任景德鎮稅務局職員，後任江西省瓷業公司夜校教員，後來才加入繪瓷行列。先攻山水，後改畫梅花。其繪畫藝術，以梅花獨步畫壇。田氏畫梅，承元代大家

王冕之法，其枝杆似斷非斷，用筆節節相連，枝幹扭曲處似有似無，獨創梅花弄影技法，“珠山八友”王大凡贊其“山水清渾成一格，梅花作出更無雙”。

畢伯濤(1886-1961)，名達，字伯濤，號黃山樵子，中國陶瓷美術大師，早年在鄱陽拜鄱陽畫家張雲山為師，清末秀才。在景德鎮陶瓷繪畫界以金石、詩、書、畫傲視瓷壇，畢伯濤的繪畫藝術來源於清代畫家新羅山人。身為文人的畢伯濤，平生研究金石、書畫，造詣頗深，對瓷藝與畫藝相得益彰的“珠山八友”流派的形成，做出了引人注目的探索，成為“珠山八友”初創時期的八位成員之一。

畢淵明(1907-1991)，別號“至樂老人”，安徽黟縣人。畢淵明幼承家學，秉父傳藝工金石、詩、書畫、精陶瓷粉彩翎毛、山水、人物、走獸，尤其畫虎，有“畢老虎”之雅號，畢淵明在國內外享有盛名。畢淵明曾為中國書法家協會會員、中國美術家協會會員、省文聯委員、江西省美協顧問、景德鎮書畫院顧問。1958年畢淵明被景德鎮市政府首批授予“陶瓷美術家”。

L:20cm、W:12cm

RMB: 400,000-500,000







2571
 民國 王倚之粉彩瓷板一對
 L:39.5cm、W:27.2cm
 RMB: 無底價



2572
 民國 粉彩陳搏人物瓷板
 款識：陳搏；畸氏。
 L:44cm、W:25.5cm
 RMB: 無底價



2573
 民國 羅宿氏淺絳伯樂相馬瓷板
 款識：伯樂相馬 羅宿氏寫于珠山客邸。
 印文：羅
 L:38.5cm、W:25.5cm
 RMB: 無底價

2575

近現代 粉彩醫遼巡回挂盤

款識：巡回醫療。

印文：之印

底款：景德鎮制

D:21.5cm

RMB: 20,000-25,000



2576

民國 粉彩螳螂捕蟬耳瓶

款識：成于垂楊一笛蟬 辛未冬月珠闌仁兄雅玩 賀國光敬增 王大屏出品。

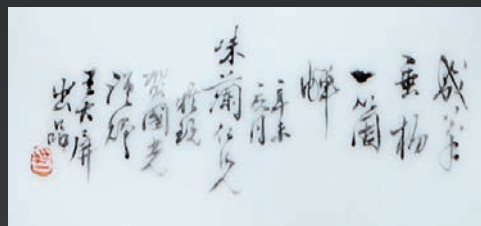
印文：印

底款：大屏出品

說明：此瓶造型典雅，燒造不易，畫面柳枝輕撫，一蟬一螳螂惟妙惟肖，畫面淡雅，清新無比，從畫工題識來看，當是大屏作坊禮請徐仲南所繪，畢淵明題款。

H:24cm

RMB: 150,000-180,000



2577

民國 粉彩人物筆筒

底款：大清乾隆年制

H:13cm

RMB: 50,000-80,000



2578

民國 徐仲南粉彩竹子鎮紙一對

款識：清影搖風 辛巳仲秋日 □□雅玩 竹裏老人徐仲南寫于珠山之栖碧山館未出土時先有節，到凌雲處總無心 擬東坡居士筆法 辛巳秋月 □□雅玩 竹里老人仲南寫。

印文：徐印 徐印

說明：此對竹石鎮紙豎式構圖，繪奇石秀竹，奇石皴染簡約明晰，秀竹疏密有致，表達了士人“寧可食無肉，不可居無竹”的高尚情操。中國文人傳統推崇竹子，以竹名志，鎮紙作為文房用品，文人雅士可以隨時把玩欣賞，陶冶情操。

徐仲南 (1872-1952)，號竹裏老人，江西省南昌市人。中國陶瓷美術大師，擅長畫粉彩松竹、山水，“珠山八友”之一。少時于南昌學習瓷繪，青年時期以畫人物為主，中年改習山水，晚年畫松竹，多次變法，平生以畫松竹著稱。其書法道勁娟秀，詩韻盎然，所繪松竹蒼勁挺拔，蕭疏縱逸，自成機杼。

L:25.5cm、W:5.8cm

RMB: 400,000-450,000



2579

近現代 王雲泉山水瓷板

L:40.5cm、W:26cm

RMB: 85,000-95,000



2580

民國 萬雲岩粉彩赤壁夜游瓷板

款識：赤壁夜遊。時在癸未清和月，南州萬雲岩寫于珠山。

印文：雲岩

說明：萬雲岩，又名石山。江西南昌人。20世紀30年代萬雲岩在南昌麗澤軒畫彩瓷，抗戰勝利後萬雲岩到景德鎮開店繪瓷。萬雲岩擅長粉彩人物。萬雲岩的作品用筆工整，風格古雅，着色清淡。

出版：1.《瑞景軒陶器藝術賞識》P84，江西美術出版社。
2.《景藝堂藏瓷——瓷板畫》P218，江西美術出版社。

L:32cm、W:21.5cm

RMB: 100,000-120,000



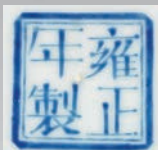
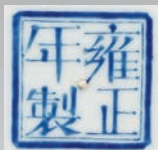
2581

民國 粉彩花盆一對

底款：雍正年制

H:14.5cm

RMB: 80,000-100,000





2582
 近現代 粉彩百鳥朝鳳薄胎碗
 底款：乾隆年制
 D:20cm
 RMB: 無底價



2583
 近現代 粉彩山水薄胎碗
 底款：乾隆年制
 L:15.7cm
 RMB: 無底價



2584
 民國 粉彩薄胎花卉黃地碗
 底款：乾隆年制
 D:13cm
 RMB: 22,000-25,000



2585
 近現代 青花花鳥薄胎碗
 底款：乾隆年制
 D:15.3cm、H:7cm
 RMB: 無底價



2586

近現代 粉彩紅衛兵到農村去瓷板

說明：新中國成立後，中國人民翻身做了主人，整個社會風貌出現了巨大變化。在新形勢下，陶瓷藝人懷着新時代無比慷慨激昂的心情，以飽滿的政治熱情和創造精神，不計工時、不計成本投入藝術創造，對新社會、新生活進行謳歌，五六七十年代出現了一批表現社會形態變遷、承載特定歷史信息、具有文物和史料價值的藝術作品。

這件粉彩人物瓷板即為具有顯著時代特徵的佳作之一。作品中老農民在激情澎湃地講述過去的故事，紅衛兵和少先隊員共同傾聽，人物刻畫生動準確，時代特徵鮮明，追求情景交融、氣韻生動的藝術效果。作品運用粉彩點染繪制，色澤鮮亮，明麗活潑。本拍品產生于特定歷史時期，具有鮮明的時代特徵和一切要為現實服務的濃厚政治色彩，有很高的收藏價值和歷史價值。

L:56cm、W:35cm

RMB: 200,000-300,000





毛泽东思想宣传队

红卫兵

毛主席语录
下定决心，不怕牺牲，
排除万难，去争取胜利。
《毛公选集》

2587

近現代 粉彩紅衛兵宣講隊瓷板

說明：新中國成立後，中國人民翻身做了主人，整個社會風貌出現了巨大變化。在新形勢下，陶瓷藝人懷着新時代無比慷慨激昂的心情，以飽滿的政治熱情和創造精神，不計工時、不計成本投入藝術創造，對新社會、新生活進行謳歌，五六七十年代出現了一批表現社會形態變遷、承載特定歷史信息、具有文物和史料價值的藝術作品。

這件粉彩人物瓷板具有顯著時代特徵。作品表現了紅衛兵響應毛主席號召，宣講毛澤東思想“到農村去”的歷史情形。圖中紅衛兵手持紅旗，手捧毛主席像，高舉毛主席語錄：“下定決心，不怕犧牲，排除萬難，去爭取勝利。”敲鑼打鼓，到農村廣闊天地去，時代特徵非常鮮明，再現了那個火熱的年代。作品運用粉彩點染繪制，色澤鮮亮，明麗活潑。本拍品產生于特定歷史時期，具有鮮明的時代特徵和一切要為現實服務的濃厚政治色彩，有很高的收藏價值和歷史價值。

L:56.4cm、W:35cm

RMB: 200,000-300,000



2588

民國 鄒嶺粉彩山水冊頁

印文：鄒嶺

L:20cm、W:13.3cm

RMB: 無底價



2589

民國 李明亮粉彩花鳥山水冊頁

款識：琴意祇應知己解，秋心傳與月明知 仙源李明亮擬南田法于珠山客邸；而今寫畫心俱懶，幾筆垂楊一留蟬。

印文：之印

L:21cm、W:13.5cm

RMB: 無底價



2591

民國 汪野亭粉彩山水瓷板

印文：平印

L:39cm、W:26cm

RMB: 無底價



2592

民國 段子安粉彩山水圖圓瓷板一對

款識：丙春仲春錢維城寫 乾隆丙申置于洪都。

印文：錢氏。

D:29cm

RMB: 80,000-100,000



2593

民國 劉雨岑粉彩暖春圖瓷板

款識：暖春圖己卯六月 覺齋主劉雨岑寫于珠山。

印文：竹人 口榮禧堂珍藏

L:42.9cm、W:28.2cm

RMB: 150,000-180,000





2594

民國 方雲峰粉彩人物瓶

款識：擂鼓助戰 癸未年秋月宜公委員賜存賴
清敬贈新年佩霞方雲峰敬繪于珠山

印文：方氏 印

H:18cm

RMB: 45,000-55,000



2595

民國 珐琅彩人物瓶

款識：風光新社燕，時節舊春農

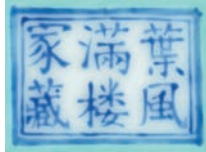
印文：仁化、志袁

底款：乾隆御制

H:14cm

RMB: 55,000-65,000





2596
民國 粉彩育嬰棒槌瓶
底款：葉風滿樓家藏
H:41cm
RMB: 75,000-85,000



2597
民國 王錫良粉彩人物瓶
底款：錫良
H:35cm
RMB: 45,000-50,000





2598

民國 熊夢亭粉彩玉米瓶

款識：瓦雀似飛下短籬，詩人高辭口青天 南昌熊夢亭畫于珠山。

底款：之印

H:27.7cm

RMB: 110,000-120,000



2599

民國 粉彩天青釉四愛圖八方瓶

底款：大清道光年制

著錄：參照：《江西藏瓷全集》（民國上）
P48-49。

H:40cm

RMB: 40,000-50,000



2600

民國 劉希任粉彩菊花瓶一對

款識：希任。

印文：希任

底款：如生

H:12.7cm

RMB: 80,000-100,000



2601

民國 田鶴仙粉彩梅花瓷板

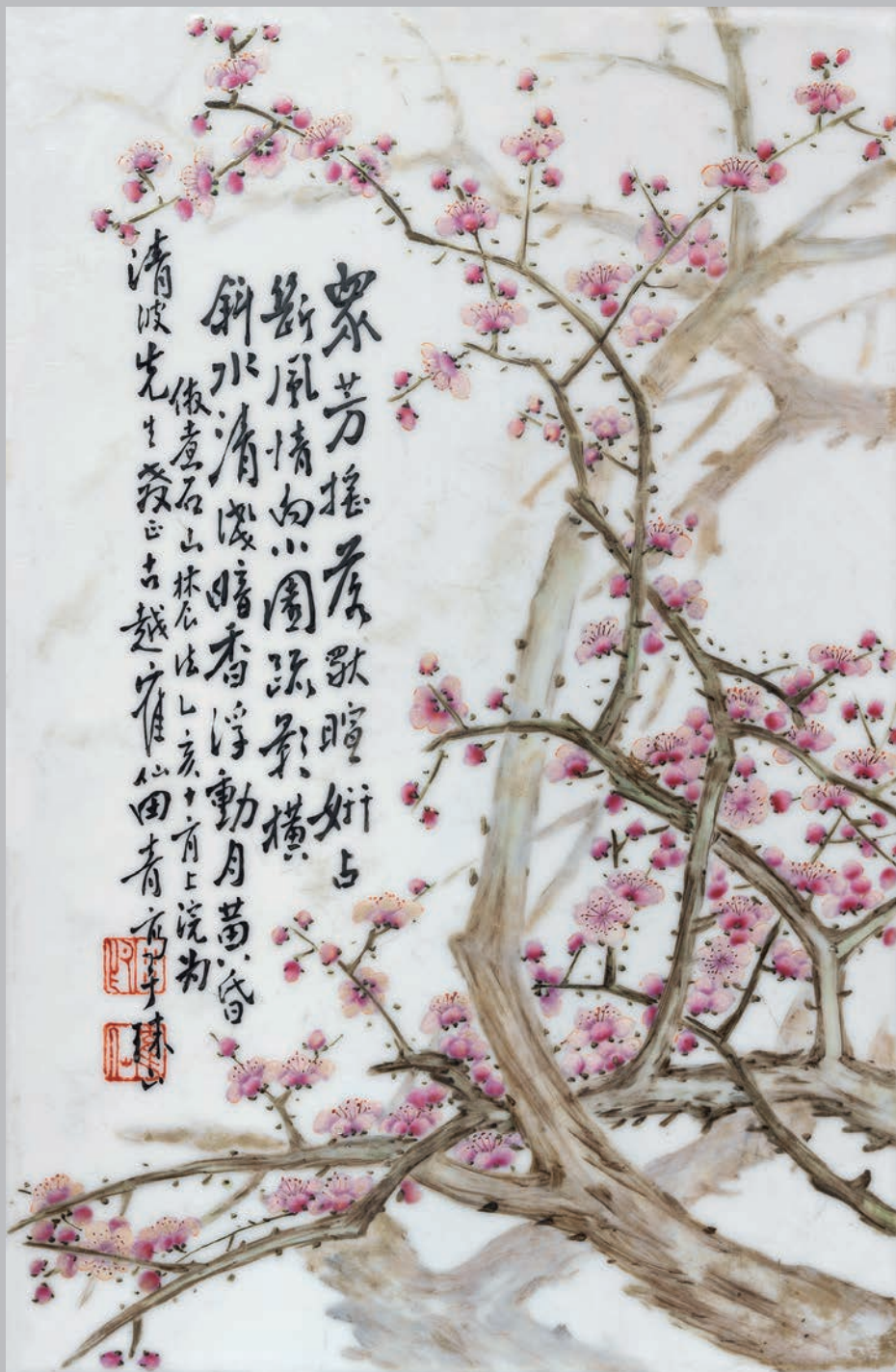
款識：衆芳搖落暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。仿煮石山農法乙亥十二月上浣爲清波先生雅正古越鶴仙田青寫于珠山。

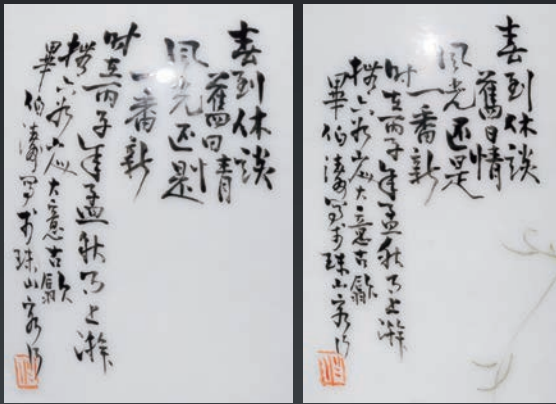
印文：田氏鶴仙

說明：此拍品畫面梅樹老枝蒼古，斑駁粗壯，新枝縱橫，舒展挺秀，勃勃向上，花蕊以紅彩點畫，用圈梅法畫之，艷紅似火，春意盎然。以山水功夫畫綫條，以梅花弄影法、虛實襯托法畫梅，畫面錯落起伏，氣勢磅礴，田氏山水畫功夫在此作品上得以體現，整幅畫面梅滿字多，詩俊逸，配朱文小篆方印，給人以滿目留芳之美感。田鶴仙（1894-1952），名青，原名田世青，字鶴仙，號梅華主人、荒園老梅。民國初年曾任景德鎮稅務局職員，後任江西省瓷業公司夜校教員，後來才加入繪瓷行列。先攻山水，後改畫梅花。其繪畫藝術，以梅花獨步畫壇。田氏畫梅，承元代大家王冕之法，其枝杆似斷非斷，用筆節節相連，枝幹扭曲處似有似無，獨創梅花弄影技法，“珠山八友”王大凡贊其“山水清渾成一格，梅花作出更無雙”。

L:38cm、W:25cm

RMB: 450,000-500,000





2602

民國 畢伯濤 粉彩花鳥瓶一對

款識：春到休談舊日情風光還是一番新 時在丙子年孟秋于上瀚仿新羅山人大意古歛畢伯濤寫于珠山客次。

印文：印

說明：拍品以小寫意的手法繪陽春三月中的紫藤小鳥畫面，筆法瀟灑縱逸，妙詣獨得，嫩梢向風，伸展有姿，葉子側鋒撇繪，以扒筆刷出脈紋，細膩生動。透出春回大地，春光無限的美妙，成對尤為難得。

畢伯濤(1886-1961)，名達，字伯濤，號黃山樵子，中國陶瓷美術大師，早年在鄱陽拜鄱陽畫家張雲山為師，清末秀才。在景德鎮陶瓷繪畫界以金石、詩、書、畫傲視瓷壇，畢伯濤的繪畫藝術來源於清代畫家新羅山人。身為文人的畢伯濤，平生研究金石、書畫，造詣頗深，對瓷藝與畫藝相得益彰的“珠山八友”流派的形成，做出了引人注目的探索，成為“珠山八友”初創時期的八位成員之一。

H:19.5cm

RMB: 200,000-220,000



2603

民國 王大凡粉彩木
蘭從軍瓷板

款識：木蘭從軍民國
十七年春二月中
浣 希平居士作于
珠山客次。

印文：希平。

L:38.3cm、W:25.5cm

RMB: 80,000-100,000



2604

民國 王大凡召平種
瓜瓷板

款識：召平種瓜 時在
戊辰仲春月希平
居士作于珠山客
次。

印文：希平。

L:38cm、W:25.7cm

RMB: 80,000-100,000





2606

清 徐善琴淺絳瓷板

款識：眉似遠山橫翠，
眼爲秋水無塵。
少儀仁兄大人清
品。辛丑徐善琴。

印文：印

L:29cm、W:20.5cm

RMB: 22,000-25,000



2607

清 淺絳山水瓷板一套

L:14.5cm、W:9.5cm

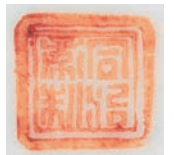
RMB: 無底價



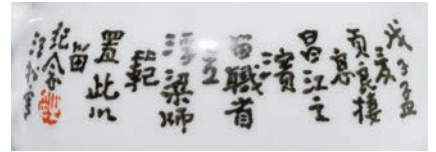
2608
清 淺絳花鳥高足盤
H:12cm、D:16.5cm
RMB: 無底價



2609
清 淺絳八百千秋圖盒
D:14cm
RMB: 無底價



2610
清 淺絳節盒兩祇
尺寸不一
RMB: 無底價



2611

民國 汪小亭粉彩山水壺

款識：風正帆懸汪小亭繪 戊子端午汪小亭書
于珠山之平山草堂客次。

印文：亭

L:16.5cm、H:7.5cm

RMB: 45,000-50,000



2612

近現代 社裏的羔羊瓷塑

H:27.5cm

RMB: 40,000-45,000



2613

清 李友梅淺絳山水人物瓷板

款識：李友梅作；李友梅作。

印文：印；印

L:22.5cm、W:9.5cm

RMB: 無底價



2614

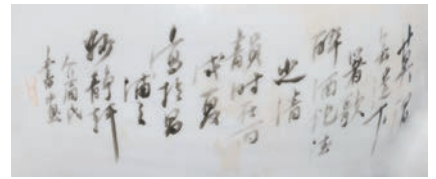
民國 粉彩瓷板掛屏

款識：松風流水天然調 抱得琴來不用彈 乾隆丙申年秋月書于珠山。

印文：乾隆

L:121cm、W:55.5cm

RMB: 75,000-80,000

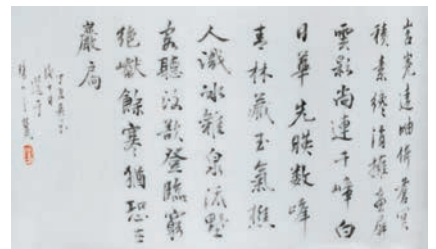


2615

清 汪潘 / 江栖梧淺絳溫鍋一套

H:17cm、D:18.5cm

RMB: 20,000-25,000



2616

清 淺絳山水溫鍋

款識：丁丑夏至後十日選于珠山之麓。

印文：汴生 底款：光緒三年

H:15cm、D:21.5cm

RMB: 22,000-25,000

2617

清 任煥章風格淺絳暖鍋一套

款識：酬以香茅之醴 飽以湘波之魚 文蓋珍饌 鬱乎穰穰。見黃憲天祿閣外史，養
純氏。

H:18.5cm

RMB: 35,000-40,000



2618

清 世澤堂溫鍋一對

底款：世澤堂制

H:12cm、D:11.7cm

RMB: 30,000-35,000





2619

清 汪友堂淺絳帽筒

底款：大清同治年制

H:36.6cm

RMB: 75,000-80,000

2620

清光緒八年（1882） 胡孔規淺絳方帽筒一對

款識：餘晚歸少林寺，謁緊那羅殿像，甚雄偉。著單衫，持火棍。傳曾顯神御寇，今為本寺伽藍。禱之，輒應。因問僧拳法，諱言不解。諭以少林拳勇，自昔有聞。祇在謹守清規，保護名山，證不必打誑語。主僧笑諾，乃選健僧校于殿前，熊經鳥仰，果然矯健雲。光緒八年陽春月門主人識。夕陽無限小橋西，春事闌珊意欲迷。錦王門前溪好浣，黃陵廟裏鳥還啼。焚追螺甲教香史，煎帶姪酥囑膳溪。萬寶千鈿真可惜，歸來直欲滿筐携。光緒八年陽春月門主人識；古幹槎杈著蕊新，春生官閣靜無塵。連朝奔走河千路，應被梅花笑主人。雲門山樵書；王孫索稅日相呼，艷說當年賜此湖。畢竟美人高雅甚，青風明月作新租。歲在壬午菊秋雲門山樵書。

印文：印

說明：此對胡孔規的山水、花鳥、詩文帽筒不失為光緒早期淺絳文人瓷的精品典型。極其濃縮了一段瓷上文人士春秋史。就藝術而言，此等明淨無塵地追求幾近完美。個性化地風格特立獨行，無有匹敵。將一下層文人畫家小吏的內心掙扎無奈心態史描畫地淋漓盡致。在早期淺絳文人瓷的精品之中，胡孔規的此對方帽筒還多了一份史實的沉重。“青亭幽隱”四方山水花鳥詩文帽筒一對為其巔峰之作。山石樹叢仿佛如雨洗般地清新明淨，不染一絲塵俗之淨；花鳥安祥寧靜，享足大千太平。“王孫索稅日相呼，艷說當年賜此湖。畢竟美人高雅甚，清風明月作新租。”“古幹差杈著蕊新，春生官閣靜無塵。連朝奔走河幹路，應被梅花笑主人。”舊式文人小吏雖無風骨錚錚，自我調侃將心托付清風明月，雖被四野梅花掩笑，要顯官閣靜無塵，亦是見其乞多自保、無奈掙扎之心。胡鬱，字號甚多，孔耕、孔圭、胡友僕、胡孔規，人們據其作品所顯，稱胡孔規的具多。號雲門山樵、雲門主人，齋名為白皚書屋。曾在御窑廠創作淺絳彩作品，善山水花鳥，山水筆意縱橫，花鳥清新雅麗，筆致嚴謹。

著錄：《淺絳百家》P32-33

H:27.5cm

RMB: 450,000-550,000







2621

清 絨臣氏淺絳六角瓶

H:36.5cm

RMB: 無底價



光緒
造

2622

清 敖少泉淺絳鬆鶴瓶

款識：時癸未三月南州敖少泉作。

印文：少

底款：光緒年制

著錄：《嶺南藏珍》。

H:23.5cm

RMB: 65,000-75,000

2623

清 程門淺絳山水尊

款識：雀羣飛松枝蕭槭 盤礪獨坐有滄浪客。寅翁口
大人雅正，雪笠程門。

印文：臣門

說明：作品山石屹立，綠樹掩映，山石以墨彩率筆
勾皴，筆法凝練，樹木蒼枝類編，弓梢鹿角，
畫樹多用點葉法，以介字、個字用筆。山間
點綴茅屋，山下兩葉扁舟順流而下，整幅畫
面清曠淡雅，有新安畫派簡約蕭索之意，文
人畫意十足。梁永基先生在《中國淺絳彩瓷》
一書中，高度評價程門山水，認為藝術成就
無人望其項背。

程門(1908年前卒)，清末畫瓷名家，又名增培，
字松生，一號雪笠，安徽黟縣五都田段村人，
生卒年不詳。自幼聰慧，據《黟縣四志》載：

“工書善畫，作行書隨意為之，有不衫不履
游行自如之致。畫尤精妙絕倫，凡山水、人物、
花卉以至蟲、魚、鳥、獸兼擅其長。”其得
力于唐、宋、元、明及民國初年諸大名家者
甚深，故所謂直追古人。咸豐、同治時名噪
大江南北，為三大家之首。

H:44cm

RMB: 720,000-800,000



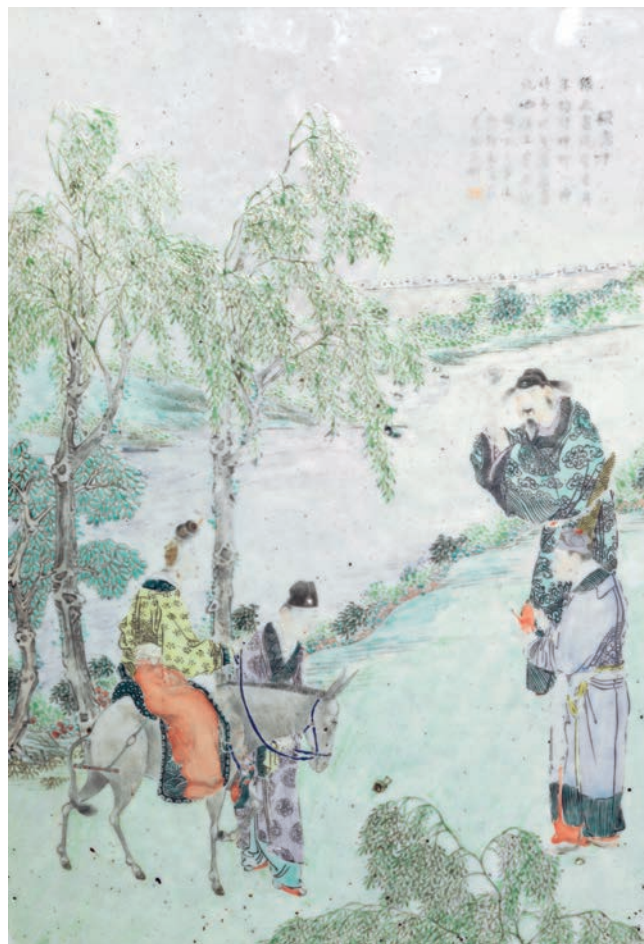


2624

清 淺絳山水瓷板

L:38cm、W:26.5cm

RMB: 無底價



2625

清 餘煥文淺絳柳秀才瓷板

款識：柳秀才 綠衣忽現秀才身 不獨蝗神柳亦神 待至秋成
隆報賽 祝他陌上早回春。仿如之筆法，餘煥文寫
于昌水客軒。

印文：之印。

L:33cm、W:45cm

RMB: 65,000-70,000



2626

清 胡經生淺絳節盒一套

款識：經生胡大猷畫；戊寅之秋作于昌江旅次 仿新羅山人筆法 經生胡大猷。

印文：印

H:26cm、D:18.5cm

RMB: 120,000-150,000



2627

清 金品卿淺絳四方花盆

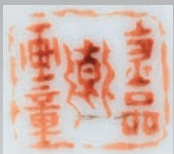
印文：金品卿畫

說明：此花盆兩面花卉，兩面花鳥，構圖靈動，疏密有致，精巧簡練，主次揖讓，極通畫理。用筆勾勒、點厾、兼工帶寫，賦色妍麗秀雅。色彩、神態、用筆都達到了較高境界，表現出淺絳彩的秀美和高雅，整幅作品直追八大意境，文人味極濃。

金品卿，名誥，號寒碧山人，安徽省黟縣人，活躍于清同治元年至光緒三十四年間(1862-1908年)，供職景德鎮御瓷廠，是光緒初年淺絳彩繪名家，景德鎮文人派畫瓷先驅之一。他擅長淺絳花鳥、山水和人物畫，師法古人。花鳥畫宗華新羅一派，筆力瀟灑，設色清麗；山水畫有沈周、文徵明之韻；人物畫有黃慎筆意，用筆剛勁，落落大方；工行草有董其昌遺風，猶然自如，頗具特色。他不僅擅長淺絳彩，而且還擅畫粉彩，其作品受到西洋水彩畫與晚清名畫家任伯年的影響，為晚清極為優秀的繪瓷名家。

L:31cm、W:25cm、H:26cm

RMB: 150,000-200,000





2628

清 淺絳花鳥節盒一套

款識：春江水暖鴨先知 丙戌初冬仿古人筆 古寅州人。

H:22.5cm

RMB: 無底價





2629

清 蔣玉卿 / 岐山淺絳山水人物方帽筒

款識：芳洲兩士話前緣 癸未初夏寫 岐山作 讀書有味聊忘老，此處誰雲祇放翁。今古英雄當末路，消磨歲月短樂中 蔣玉卿書。

印文：仿 蔣氏

H:27.5cm、W:10cm、L:10cm

RMB: 22,000-25,000



2630

清 閔丹臣淺絳人物帽筒

款識：采菊東籬下 悠然見南山，辛卯仲秋畫于珠山宜雅草捨。閔丹臣寫生。

H:28cm

RMB: 18,000-20,000



2631

清 餘之章淺絳花鳥帽筒一對

款識：富貴根苗 時在乙酉孟秋仿松山老人筆法 餘之章作。

印文：“大雅” “臣印”

H:28.5cm

RMB: 40,000-45,000



2632

清 俞子明淺絳大富貴插屏

款識：大富貴亦壽考 丙午以奉壽山仁兄大人雅玩 俞子明作。

印文：子明

L:48.2cm、W:32.5cm

RMB: 95,000-105,000



2633

清 徐善琴淺絳小瓷板

款識：八百千秋，善琴作；鳥語花香，武林徐善琴作畫；富貴到□□ 墨垣仁翁雅玩 善琴徐氏；長庚氏。

印文：印

L:33cm、W:25.5cm

RMB: 18,000-20,000

2634

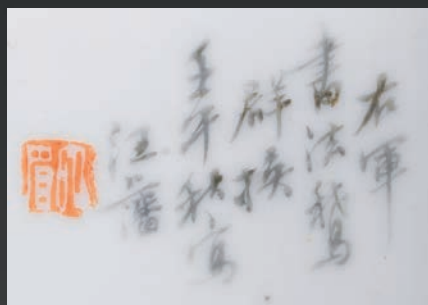
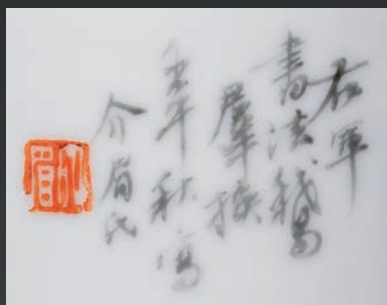
清 汪藩淺絳人物帽筒

款識：右軍書法鵝群換 壬午秋寫汪藩。

印文：介眉

H:28cm

RMB: 145,000-165,000



2635

民國 徐仲南粉彩人物瓶一對

款識：1. 深閨幾許關心事，獨為痴痴兒女情。徐仲南畫。2. 祇恐夜深花睡去，斜倚熏籠坐到明。徐仲南畫。

印文：1. 栖碧山房 栖碧山房 2. 徐、仲南 3. 徐、陔

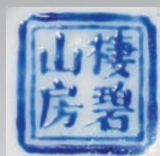
說明：此對瓶器型秀長典雅，上下青花邊飾工整，青花發色純正，胎質細膩，如玉似綾。構圖簡單，以少勝多，大量留白，留下無限想象空間。人物形象生動，衣褶圓轉流利，風格清朗簡約。此瓶造型秀美，設色淡雅，筆墨精妙讓人回味無窮，成對更為難得，把玩不忍釋手，實屬收藏佳品。

徐仲南 (1872-1952)，號竹裏老人，江西省南昌市人。中國陶瓷美術大師，擅長畫粉彩松竹、山水，“珠山八友”之一。少時于南昌學習瓷繪，青年時期以畫人物為主，中年改習山水，晚年畫松竹，多次變法，平生以畫松竹著稱。其書法道勁娟秀，詩韻盎然，所繪松竹蒼勁挺拔，蕭疏縱逸，自成機杼。

出版：《平山草堂藏瓷》P18，汪沁編著，江西美術出版社，2012年10月。

H:15.5cm

RMB: 1,600,000-1,800,000







2636

民國 珐琅彩薄胎瓶

款識：豕性鈍爲首 狼形惡最貪。

印文：乾隆御覽之寶、仁化、碧露

參考：《瓷意與畫意》P412-413。

H:16cm

RMB: 無底價



2637

民國 青花松鼠葡萄瓶

底款：大清光緒年制

H:14cm

RMB: 無底價



2638

近現代 粉彩薄胎雪景瓶

底款：中國景德鎮制。

H:20.5cm

RMB: 30,000-35,000



2639

近現代 粉彩人物開光尊

底款：乾隆年制

H:21cm

RMB: 22,000-25,000





2640
近現代 粉彩采茶女人物瓶
H:30cm
RMB: 20,000-30,000



2641
近現代 粉彩山水薄胎瓶一對
款識：衆鳥高飛盡，孤雲獨去閑。相看兩不厭，
祇有敬亭山。
印文：世寧
底款：馮長仔 中國景德鎮制
尺寸不一
RMB: 120,000-150,000



2642

民國 萬雲岩粉彩人物筆筒

款識：釋迦尊者，時庚午年初冬南昌萬雲岩
作于珠山客次。

印文：萬雲岩

底款：石山

H:14.2cm

RMB: 45,000-55,000



2643

民國 吳寄甄粉彩人物筆筒

H:13.7cm

RMB: 18,000-20,000



2644

民國 汪曉棠風格粉彩麒麟送子提梁壺

底款：麟趾呈祥。

H:18cm

RMB: 30,000-35,000



2645

民國 粉彩嬰戲圖瓶

H:19.5cm

RMB: 無底價



2646
民國 粉彩開窗山水天球瓶
H:33.5cm
RMB: 無底價



2647
民國 粉彩山水觀音瓶
H:46cm
RMB: 無底價



2648
民國 陳德明粉彩石榴尊
H:22cm
RMB: 無底價



2649
近現代 粉彩花盆一套
H:34.5cm
RMB: 無底價

2650

民國 何許人粉彩雪景印盒

款識：寒江獨釣 時在甲戌仲夏月許人何處畫于滄浦。

印文：印

說明：《寒江獨釣》在構圖上遠承宋人造景取勢之長，筆墨上取法“四王”，技藝上革故鼎新，巧妙地將粉彩玻璃白運用于雪景山水之中，畫面濃淡自如，雪色逼真，層次有度，既達到了傳統填色的粉潤效果，又使畫意生機盎然。畫面中幾處蘆葦，些許山石，留出曠闊江面，千山鳥飛絕，萬徑人踪滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。一葉孤舟、一襲蓑衣、一頂竹笠、一根釣竿，垂釣的漁翁與壯闊的雪景形成巨大的反差，更突出了漁翁的孤獨與堅持。千年之後，何許人把唐宋八大家柳宗元的心迹惟妙惟肖地表達了出來，小小印盒，詩書畫印融為一體，精準地達到了中國文人畫的要求，何許人傳世作品不多，此實為不得多得的文房佳器。

何許人（1882-1941），原名處，字德達，乳名花子，後改名華滋，以陶淵明“先生不知何許人也”，更名為何許人，安徽省南陵縣人。珠山八友之一，因善畫雪景而名揚天下。少時學繪青花，後改學粉彩。初時常以清初四王之作為範本，循古人規範，摹前人畫迹。書法從“二王”入手，後改學漢隸，善微書，能在徑寸印泥盒上書寫《出師表》、赤壁賦，以畫雪景山水見長。作品法度整飭，筆記磊落，晶瑩剔透，深遠荒寒。

參閱：《珠山八友》（上卷）P132-133。

D:8.5cm

RMB: 280,000-320,000



王步青花為證，師生舐犢情深

這件“王步繪青花花鳥圖瓷板”，是景德鎮瓷藝名家吳康贈送其愛徒張元芳之物。張元芳，1940年5月出生，其父張思勳是民國時期薄一波主持的“犧盟會”（犧牲救國同盟會）成員，由于能文善武頗受閻錫山、薄一波重用，抗日戰爭期間，張思勳被漢奸出賣後壯烈犧牲，此後，國共兩黨領導人都曾先後接見慰問張元芳和他的母親。

生長在革命家庭的張元芳，從小顯示出不同于一般少年的人生軌迹。由于受到父親的影響，他自幼熱愛繪畫，在他12歲時，被關照烈士家庭的國家領導安排到當時山西最有名的國畫家劉伯郎門下學習國畫，由于天賦出眾，勤學肯練，受到劉伯郎的喜愛，成為了老先生唯一的學徒。歷時五年學成出師後，又于1957年到山西省工藝廠上班。第二年，恰逢全國選撥人才去景德鎮學習陶瓷藝術，當時山西省共選拔兩人，張元芳即為其一。抵達景德鎮後，張元芳得拜當時的景德鎮第一批陶瓷美術家，經常被國家委派繪毛主席等偉人肖像的老藝術家吳康先生為師。在吳康家，師傅和師娘對頗有天賦的張元芳就像對親兒子一樣教誨，吳老毫無保留，把畢生所學傳于元芳，在短短的三年時間裏，張元芳即領悟了瓷上肖像繪畫藝術的精髓，其作品惟妙惟肖，深得吳老真傳。期間，薄一波也曾特意到吳康家拜訪，關照這位早年戰友之子的學藝情況。



張元芳先生南昌學習留念



一九五九年張元芳學習期間作品

吳康與“青花大王”王步是同一時代的景德鎮瓷人，二人交情甚好。吳康自幼師從鄧必詔，13歲學藝，17歲成名，可謂年輕有為，他曾在景德鎮東門頭御窑廠廊街口一帶開了一個小店，取名“吳康美術瓷畫像室”，當年，在這個“吳康美術瓷畫像室”的兩側，便是“王步畫室”和“章鑿畫室”，其徒弟鐘鳴也曾回憶說，師父（吳康）二十多歲結婚的時候，珠山八友一人送了他一件陶瓷作品做賀禮。可見其交情。可想而知，這塊青花



吳康與張元芳師徒
臨別合影留念

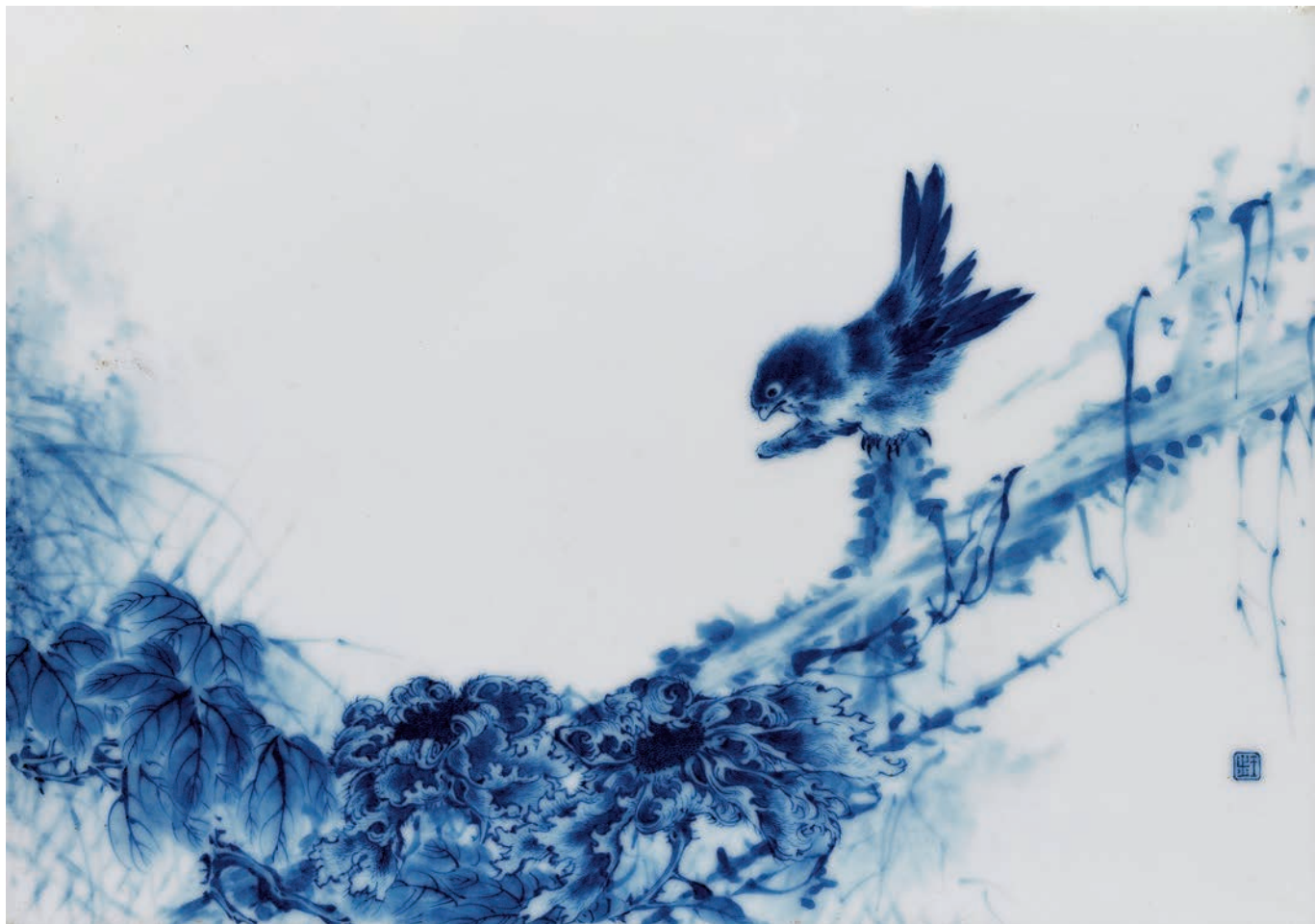
花鳥圖瓷板，很有可能就是直接得自王步的贈送。吳康非常欣賞自己的小徒弟張元芳的才華，希望學生能够在陶瓷美術上繼續潛心鑽研。在元芳學成返回太原前，吳老把這塊他珍藏的王步青花花鳥瓷板贈予元芳，叮囑他不要忘記所學，把瓷板繪畫藝術發揚光大。吳老對元芳的厚愛可見一斑。這塊王步青花花鳥瓷板，是吳老舐犢情深的體現，是二人深厚的師生情誼的見證。一幀瓷板繪畫，見證了一段歷史，書寫了老一代陶瓷美術家對於下一代青出于藍而勝于藍的殷切期望。

1960年2月6日，張元芳與師傅吳康以及楊厚興等其他人合影留念，照片中的很多人後來都成了陶瓷藝術大師，不妨設想，如果張元芳沒有改行，也會成為一代大師吧！

造化弄人，元芳學成返回山西後，不久就根據國家的需要改行從事農業科研工作，在這個崗位上也有了突出的成就。1975年，成為了小麥育種專家，人民日報、光明日報等頭版頭條爭相報道。後來被評為全國勞動模範，十星之一，六屆人大代表，連續三屆政協委員。張元芳的突出貢獻，已經被載入史冊，而他在景德鎮拜吳康為師學藝三年，也成為他老人家一生中難以忘懷的事情。這塊王步繪青花花鳥圖瓷板，由王步贈送吳康，吳康轉贈其徒張元芳，最後則是從張元芳老人之子手中得到，其傳承清晰有序，實為難得。



張元芳完成學習任務離別留念，第一排左一吳康，左二楊厚興，左三張元芳



2651

民國 王步青花花鳥瓷板

款識：王步。

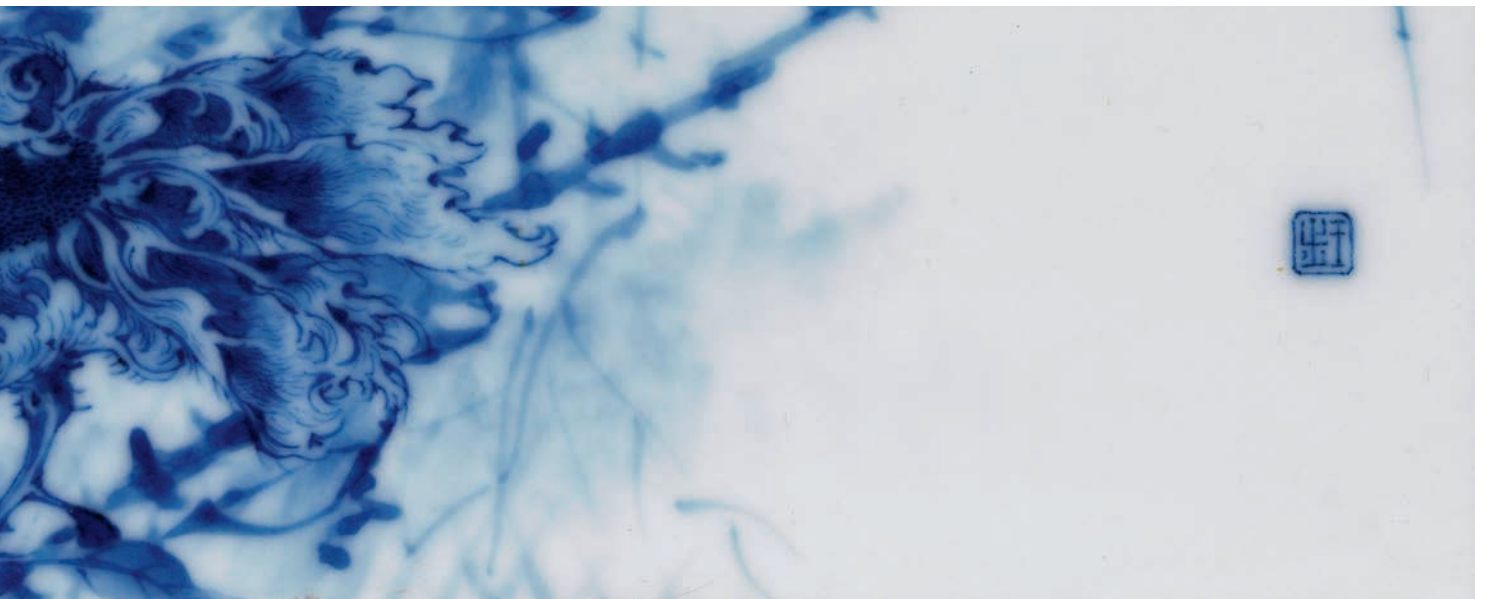
說明：此件瓷板，應為上世紀三十年代王步工寫結合的青花上乘作品。上世紀二十年代，王步與景德鎮陶瓷實業名流吳靄生合作，專心研制仿古青花，大有心得，後受月圓雅集珠山八友王琦等的影響，潛心研習中國畫的墨分五色技巧，形成了自己兼工帶寫的筆法，繪制青花山水、花鳥、人物、走獸。此幀作品枝幹橫斜，右上方小鳥獨立枝頭，仿佛正與下方怒放的菊花對話，畫面中小鳥、菊花、藤條、枝葉，布局疏密有致。花鳥有情，人間有愛，在那個顛沛流離、兵荒馬亂的時代，菊花的不懼秋風，鳥兒的自由不羈，反映出作者的高潔志趣和向往自由和平的情懷。作品兼工帶寫，細處無以復加，放時狂放無羈，實為王步巔峰時期的力作。

L:25cm、W:17.6cm

RMB: 800,000-1,200,000



王步（1898-1968），字仁元，號竹溪、長湖，晚年號陶青老人，齋名“願聞吾過之齋”，江西豐城人，系近現代著名的陶瓷美術大家。他技藝斐然，精于青花、粉彩、硃紅瓷藝創作，作品風格迥異，無論山水、花鳥、人物、走獸無一不精，堪稱前無古人後無來者，獨步天下，成為中國青花瓷繪發展史上的里程碑式人物。





2652

近現代 粉彩薄胎雪景瓶一對

底款：大清乾隆年制

H:17cm

RMB: 20,000-22,000



2653

近現代 粉彩紅樓人物燈籠瓶

底款：大清乾隆年制

H:33.5cm

RMB: 無底價



2654

近現代 粉彩梅竹耐寒大瓶

款識：梅竹耐歲寒 鶴壽慶延年 時在乙丑年冬月寫于瓷珠。

底款：景德鎮制。

H:46.3cm

RMB: 20,000-25,000





2655
近現代 粉彩仕女盤
底款：乾隆年制
D:31.3cm
RMB: 無底價



2656
近現代 粉彩人物抱月瓶一對
H:21.5cm
RMB: 45,000-50,000



2657
民國 粉彩仕女瓷板
L:35cm、W:24cm
RMB: 無底價



2658
近現代 楊德貴粉彩山水瓷板
款識：高閣臨流 楊德貴寫 六二年春節。
印文：印
L:26cm、W:18cm
RMB: 18,000-20,000



2659
民國 粉彩人物花鳥盤兩祇
底款：乾隆年制、江西景德鎮名瓷
尺寸不一
RMB: 無底價





大藩款參照圖片

2660

民國 王大凡（風格）粉彩高士人物瓶

款識：洗硯魚吞墨，烹茶鶴避烟。

印文：仁作 高口 碧露

H:19.5cm

RMB: 45,000-50,000



2661

民國 粉彩人物香瓶

底款：乾隆年制

H:14.5cm

RMB: 18,000-20,000



2662

民國 徐仲南粉彩花鳥瓶

款識：清影搖風 辛巳夏月徐仲南寫于珠山。

H:12.5cm

RMB: 22,000-25,000



2663

民國 粉彩花鳥水盂

底款：洪憲元年監制

D:25cm、H:11cm

RMB: 200,000-220,000





2664
 民國 石山款粉彩菊石筆筒
 D:11.5cm、H:13cm
 RMB: 無底價



2665
 民國 硯紅羅漢筆筒
 D:13cm、H:13.5cm
 RMB: 無底價



2666
 民國 粉彩嬰戲筆筒
 底款: 麟趾呈祥
 D:12.4cm、H:14.5cm
 RMB: 22,000-25,000



2667
 清 粉彩童子牧牛筆筒
 H:12.8cm、D:12.5cm
 RMB: 無底價

大清光緒
年製



2668

清 淺絳花卉筆筒

H:13cm、D:8.2cm

RMB: 無底價



2669

清 丹臣款青花筆筒

D:12.8cm、H:13.7cm

RMB: 無底價

2670

民國 王大凡粉彩風塵三俠瓷板 1942年

款識：巨眼識文皇，豪情饋李郎，中原今有主，海外去圖王。時在壬午年暮冬月中澣，黟山樵子大凡王堃並題。

印文：大凡

說明：此拍品描繪風塵三俠的故事，虬髯客本是西域胡人，隋朝末年，天下大亂，群雄風起，他有意逐鹿中原，結識了李靖和紅拂女二人共謀大事，期間虬髯客戀上紅拂女，後來在各路英雄中，李世民一枝獨秀，擁有天下，李靖也歸順了李世民，並與紅拂成婚。中原有主已成定局，於是虬髯客毅然遠走海外，另謀發展。畫面是李靖與虬髯客舉杯告別的一幕。虬髯客裘衣纓帽，與李靖拱手相對，後立麗人紅拂身披黃色鬥篷，俠女本色。人物情態生動，勾染工整，筆法細膩，落地彩設色瑩亮。線條流暢，構圖嚴謹，氣勢灑脫，以文人畫中的“意興”與陶瓷繪畫巧妙結合，使此作品畫風純正，且落地粉彩的技法，更是別具一格。

王大凡(1888-1961)，男，號“希平居士”，又號“黟山樵子”，齋名“希平草廬”，著名繪瓷藝人，景德鎮“珠山八友”之一，中國陶瓷美術大師，原籍山西太原，後遷居安徽黟縣。早年拜汪曉棠為師，其粉彩人物仕女受汪曉棠的影響較大。晚年時得海上畫家馬濤《畫中詩》冊，構圖、造型遂受馬濤影響。1939年起，王大凡在彩繪人物時，不用玻璃白打底，而直接將彩料平塗于瓷胎，再罩以雪白、水綠等釉後經低溫彩爐燒成成品。由于不用渲染，景德鎮至今稱大凡填彩法為“落地彩”。

L:39cm、W:26cm

RMB: 550,000-650,000



2671

民國 王琦粉彩人物瓶 1929 年作

款識：深逢野草皆爲蘭，靜見樵人恐是仙。己巳冬月上浣西昌甸迷道人王琦寫意。

印文：琦、甸甸齋

說明：此件拍品藍耳，胎釉細膩，爲民國時期最上乘之胎釉，描繪的是一隱逸之士對漁樵生活的向往，表達了中國文人士大夫歸隱山林的美好願望。人物面部粉彩頭子技法，整個畫面行雲流水，配以長題，詩書畫印俱全，爲王琦晚期刻畫人物的佳作。

王琦（1884-1937），號碧珍，別號陶迷道人，齋名陶陶齋。中國陶瓷美術大師，民國時期景德鎮瓷繪名家。原擅捏面人，1901年來景德鎮後，向鄧碧珊學習陶瓷繪畫藝術和人像繪畫藝術，後又學習錢慧安的繪畫藝術，因扎實的繪畫功力和聰穎的繪畫悟性，很快就超過其師。1916年浮梁知事程安贈王琦“神乎技藝”一匾，從此聲名鵲起，財源滾滾。1916年王琦、王大凡赴上海參觀海上畫派畫展，接觸揚州八怪，尤喜歡黃慎的畫風。其運用繪像方法繪一般瓷器之人物頭面（俗稱西法頭子），仿黃瘦瓢（黃慎）寫意法畫衣紋，頗稱新奇。另一時期善用粉彩頭子法表現人物面容，技藝非常精湛。王琦帶頭組織月圓會，史稱珠山八友，對於推動景德鎮瓷繪藝術的發展功不可沒，王琦的藝術造詣也是成績斐然，享譽四方。

H:16.5cm

RMB: 1,400,000-1,600,000





2672

民國 田鶴仙粉彩山水瓶

款識：樹含清露曉，閣倚碧天秋。仿白石老人法。甲戌冬十一月鶴仙田青寫于珠山。

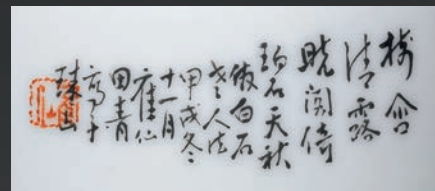
印文：古石 鶴仙

說明：此拍品器型典雅，器身繪通景山水人物圖案。鬱鬱山石之間，些許茅捨掩映於樹叢之中，一人在山間小路上踽踽而行，似在欣賞怡人景色。遠處山頂寺廟露出一角，青山忽隱忽現，此瓶施彩亮麗，畫工精湛，整體畫面清新靜謐，別有意境，堪稱田鶴仙山水瓷畫的代表之作。

田鶴仙，名青，原名田世青，字鶴仙，號梅華主人、荒園老梅。民國初年曾任景德鎮稅務局職員，後任江西省瓷業公司夜校教員，後來才加入繪瓷行列。先攻山水，後改畫梅花。其繪畫藝術，以梅花獨步畫壇。田氏畫梅，承元代大家王冕之法，其枝杆似斷非斷，用筆節節相連，枝幹扭曲處似有似無，獨創梅花弄影技法，“珠山八友”王大凡贊其“山水清渾成一格，梅花作出更無雙”。

H:23cm

RMB: 600,000-800,000



2673

清 俞子明淺絳盆

D:24cm

RMB: 無底價



2674

清 淺絳花鳥鍋一組

尺寸不一

RMB: 無底價





2675

清 任煥章淺絳方格洗

款識：墨韻 丙申夏首月爲摯卿令兄大人清賞 任煥章筆意；獨駕孤舟鎮日游 且行且釣任東流 蒼山處處相隨伴 殷動直遠到瀛洲 偶題。

L:8.5cm、W:12.5cm、H:7cm

RMB: 無底價



2676

清 淺絳方水盂

L:6.7cm、W:6.7cm、H:6.5cm

RMB: 無底價



2677

清 朱少泉淺絳花鳥供盤

款識：花開未必能成寵，何事幽禽喚冬眉 少泉氏作。

印文：印

底款：光緒年制

L:23cm、H:5.5cm

RMB: 無底價



2678

清 程煥文 / 小竺淺絳供盤

款識：程煥文作；己丑春月仿南田老人法 小竺寫。

印文：印。

D:15.5cm

RMB: 無底價



2679

清 仙槎淺絳七星盤

款識：仙槎寫。

著錄：《文人派花鳥瓷畫》P028-029。

尺寸不一

RMB: 無底價



2680

清 石社庭淺絳九子攢碗

尺寸不一

RMB: 135,000-155,000

2681

清光緒 4 年 (1878) 程門淺絳琮式瓶

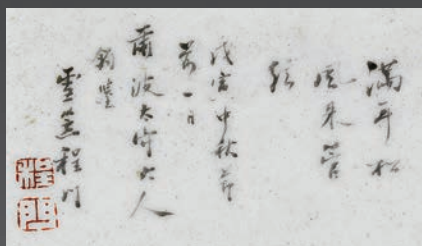
款識：步碧吟香。笠道人。笠道人寫。滿耳松風來管弦。戊寅中秋節前一日，蕭波太守大人鈞鑒。雪笠程門。

印文：笠翁。雪笠。笠道人。程。門。

說明：此拍品四面分別表現人物、山水、花鳥，師法高其佩筆意，以瓷代紙，人物精煉，神情生動，山形樹法，老辣大方，用筆設色，文氣雅致，岸上水鴨，相映成趣，將其筆墨功夫和文人意趣表現得淋漓盡致。款識“蕭波太守大人鈞鑒”表明此應為當時官宦豪門定燒之器。程門作品中紀年款者極少，此瓶“戊寅”二字出現，極具歷史價值，是研究考證程門生卒年及藝術風格的實物佐證，不可多得，彌足珍貴。程門（1908年前卒），清末畫瓷名家，又名增培，字松生，一號雪笠，安徽黟縣五都田段村人，生卒年不詳。自幼聰慧，據《黟縣四志》載：“工書善畫，作行書隨意為之，有不衫不履游行自如之致。畫尤精妙絕倫，凡山水、人物、花卉以至蟲、魚、鳥、獸兼擅其長。”其得力于唐、宋、元、明及民國初年諸大名家者甚深，故所謂直追古人。咸豐、同治時名噪大江南北，為三大家之首。

H:30cm

RMB: 250,000-280,000





2682

清 黄銘光 / 雷桂芳淺絳琮式瓶

款識：得意琴書如意酒 古瓶隨意插新花 戊子春月書于珠山客次 黄銘光作；文章藏鹿洞 山水接鷺湖；古瓶數座有奇才 百卉隨人信手載 時戊子春月雷桂芳畫；記得孔庭誕生符曾聞五老降中都。

印文：臣印 作

底款：光緒年制

H:26cm

RMB: 35,000-45,000



2683

清 方家珍淺絳琮瓶

款識：家珍氏書。

H:22cm

RMB: 20,000-25,000



2684

清 汪友堂淺絳山水瓷板

款識：松排山面千重翠 丁未之初冬客邸昌江
珠山 友棠汪棣作。

印文：印

L:32.5cm、W:25.5cm

RMB: 55,000-65,000



2685

清 高軒舉淺絳山水瓷板

款識：乙酉仲夏制于昌江 高軒舉。

D:27cm

RMB: 45,000-50,000

2686

清 程門淺絳山水瓷板

款識：雲氣沉山月光映水淨幾明窗知動靜理。柏邨居士程門。

印文：笠翁

說明：此淺絳瓷板分三段式構圖，前景為古樹、茅屋，中景為山崗、林木，遠景是崇山峻嶺。層次分明，用筆簡練，圖中山峰以赭石淡淡描綫，古樹山坡點以草綠、翠綠，向陽處帶點少許墨彩，給山體增加了厚實感和茂密感，山巒上實下虛，虛實相濟，整幅畫面以寫意手法畫就，粗中有細，處處筆精墨妙。

程門（1908年前卒），清末畫瓷名家，又名增培，字松生，一號雪笠，安徽黟縣五都田段村人，生卒年不詳。自幼聰慧，據《黟縣四志》載：“工書善畫，作行書隨意為之，有不衫不履游行自如之致。畫尤精妙絕倫，凡山水、人物、花卉以至蟲、魚、鳥、獸兼擅其長。”其得力于唐、宋、元、明及民國初年諸大名家者甚深，故所謂直追古人。咸豐、同治時名噪大江南北，為三大家之首。

L:41.5cm、W:31cm

RMB: 250,000-300,000





2687

清 王金鰲淺絳圓水盂

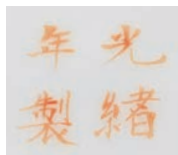
款識：仿白易山人畫法 王金鰲寫于珠山之麓。

印文：王氏

底款：光緒年制

H:7cm、W:8cm

RMB: 20,000-22,000



2688

清 俞子明淺絳圓水盂

款識：富貴壽考 仿松雪老人筆意 子明作。

印文：子明

底款：明。

H:7cm、W:7.5cm

RMB: 18,000-20,000



2689

清 淺絳花鳥圓水盂

H:6.5cm、W:7.5cm

RMB: 10,000-12,000



2690

清 汪章淺絳馬蹄水盂

款識：一滴元潭水 庚辰夏月書 漢雲汪氏作

H:6.2cm

RMB: 16,000-20,000





2691

清 任煥章淺絳方水盂

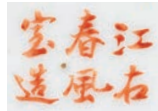
款識：肯與臨翁相對飲 隔籬呼取盡餘杯 壬申冬 金坡氏制。

印文：煥

底款：江右春風室造

L:7cm、W:7cm、H:6.5cm

RMB: 35,000-40,000



2692

清 芋陳氏淺絳四方格洗

款識：仿八大山人筆意 戊子仲夏月芋陳氏自識；仿新羅山人筆意 芋陳氏自玩；仿元人筆意 戊子仲夏月下浣 芋陳氏自識；仿子火筆意作于鄂垣。

印文：臣印

底款：芋陳氏制

L:13.5cm、H:7.5cm、H:13.5cm

RMB: 40,000-45,000



2693

清 俞子明淺絳方水盂一對

款識：逃暑迎春復送秋 至今名作酒中仙 子明。

印文：子明

底款：同治年制

L:7cm、W:7cm、H:6.5cm

RMB: 30,000-35,000



2694

清 程煥文淺絳山水方瓶

款識：烟靄秋涉 雯青太守大人鈞鑒 煥文程弼書畫 菖蒲壽石；雯青太守大人鈞鑒 煥文程弼寫意 疏林峭壁。

印文：程 程弼

說明：本拍品獸耳，器型碩大，八面開光，繪山水人物花鳥走獸，畫工老辣，意境深遠，設色淡雅。

程煥文：生卒年不詳，名弼，字煥文，齋名問月山房，安徽黟縣人，淺絳彩瓷畫家。擅長花鳥、人物，設色淡雅，有宋人遺意。

H:55.5cm

RMB: 450,000-500,000



2695

清 瑶階淺絳花鳥山水方瓶

款識：春風得意 瑶階書；仿石田老人筆法 許登瀛作；鳥語花香 乙酉寫于昌江客次 瑶階作；時在乙酉寫于昌江客次 瑶階作。

印文：臣印；臣印；吉羊

著錄：《文人派花鳥瓷畫》P23。

H:32cm

RMB: 45,000-50,000



2696

清 馬慶雲淺絳彩方瓶

款識：八仙同慶 雲山烟水 竹露松風蕉雨茶
烟琴韵書聲 路寒山雪未消 尋芳不惜
碎瓊瑶 昨夜梅花將春色 開到溪南第
幾橋；雲游三島洞中仙 不計遠秋幾口
子 願借霓裳歌一曲 蓮葉同泳大羅殿；
慶雲書于珠山客捨

底款：慶雲書畫

H:59cm

RMB: 40,000-45,000





2697

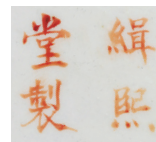
民國 粉彩鳳鳥花卉方瓶

款識：勝日尋芳泗水濱，無邊光景一時新。
等閑識得東風面，萬紫千紅總是春。

底款：江西米亞公司

H:47cm

RMB: 無底價



2698

清 李丹夢淺絳彩花鳥賞瓶

款識：既許花翻妍笑燦 又憐雀報喜音來 時
在丁亥仲冬月法白石翁之筆意 子喬李
夢丹作。

印文：李氏子喬

底款：緝熙堂制

H:39cm

RMB: 80,000-100,000

2699

清 石燮坤淺絳賞瓶

款識：春風得意鳥語花香 辛巳秋月寫于昌浦
芝陽書院客館之軒 石燮坤作。

印文：印

H:46.5cm

RMB: 60,000-80,000



2700

清 淺絳花鳥貫耳大瓶

底款：大清乾隆年制

H:55cm

RMB: 100,000-120,000





2701

清 淺絳文字筆筒

款識：愛蓮說全文。

底款：光緒乙巳

D:9.5cm、H:12cm

RMB: 11,000-12,000



2702

清 許達生淺絳圓筆筒

款識：點額助妝 乙巳之夏月許達生寫。

印文：印

H:11.5cm、D:7.7cm

RMB: 22,000-25,000



2703

民國 雪景筆筒

H:13.8cm、D:8.3cm

RMB: 無底價



2704

民國 黃釉刻瓷筆筒

底款：乾隆年制

H:15cm、D:13cm

RMB: 42,000-45,000



2705

清 筱珊 / 啓軒 (塗文彬) 山水人物帽筒兩祇

款識：筱珊侄選增；仿元人筆意 啓軒氏作。

印文：臣 珊；汪

底款：大清乾隆年制

尺寸不一

RMB: 無底價



2706

清 黎瑛霽藍描金帽筒

款識：霜落秋江冷，烟消澤國寒。可憐天下士，
獨自持魚竿。竹菴子于守澹齋。

印文：竹

底款：大清光緒年制

H:27.5cm

RMB: 135,000-155,000





2707

清 汪漢章淺絳人物大瓶

款識：汪漢章氏作。

底款：官窑内造

H:62cm

RMB: 42,000-45,000



大清光緒
年製

2708

清 許達生淺絳賞瓶

底款：大清光緒年制

H:34cm

RMB: 無底價



2709
清 淺絳瓷板兩塊
尺寸不一
RMB: 15,000-18,000



2710
清 周友鬆淺絳仕女文盤
款識：養帙縹湘細繹 周友松作。
L:26cm、W:18.5cm
RMB: 18,000-20,000



2711
清 梅峰樵淺絳文盤
款識：梅峰樵。
印文：印
L:27cm、W:22.5cm
RMB: 22,000-25,000



2712
清 淺絳瓷板兩塊
尺寸不一
RMB: 15,000-18,000



2713
清 淺絳瓷板兩塊
尺寸不一
RMB: 15,000-18,000



2714
 清 淺絳圓瓷板三塊
 D:28cm
 RMB: 無底價



2715
 清 淺絳瓷板兩塊
 尺寸不一
 RMB: 15,000-18,000



2716

清 汪永泰淺絳六方花盆一對

D:27cm、H:16cm

RMB: 30,000-35,000



2717

清 餘恂美淺絳六方花鳥花盤

D:20.5cm、H:12cm

RMB: 無底價

2718

民國 吳少峰粉彩瓶一對

款識：古硯不容留宿墨，清瓶任意插新花 書于珠山西軒 吳少峰寫生。

印文：印

底款：鑫源軒造

H:28.5cm

RMB: 無底價



2719

清 馬慶雲淺絳三星拱照象耳瓶

H:33cm

RMB: 無底價



年乾
製隆



2720

民國 粉彩嬰戲圖天球瓶

底款：乾隆年制

H:45cm

RMB: 無底價



2721

民國 粉彩喜上梅梢大瓶

底款：大清乾隆年制

H:53.5cm

RMB: 無底價



2722

民國 粉彩嬰戲圖瓶一對

底款：大清乾隆年制

H:22cm

RMB: 無底價



2723

光緒 粉彩九桃天球瓶

H:31cm

RMB: 130,000-150,000



2724

清 任煥章淺絳瓜棱提梁壺

款識：鼎口螭文古 香宜雀舌嘉 辛巳冬巍山任煥章作。

底款：光緒年制

H:10cm、L:14cm

RMB: 62,000-70,000



2725

清 淺絳春意圖碗

底款：光緒年制

D:16.5cm

RMB: 22,000-25,000



2726

清 許品衡淺絳方蓋盒

款識：種在天香裏 秋風四向吹 千金還有子 拔地擊高枝 時游口浦客捨。

底款：大清同治年制

L:10.4cm、W:10.4cm、H:15.5cm

RMB: 25,000-30,000





2727

清 馬慶雲淺絳童子茶蓋一對

底款：馬慶雲畫雅瓷。

D:11cm、H:6.5cm

RMB: 15,000-20,000



2728

清 馬慶雲淺絳人物茶蓋一對

款識：孟名清香

底款：慶雲書畫

H:8.5cm、D:10.5cm

RMB: 15,000-20,000



2729

清 小山淺絳套杯

款識：一庭春色 小山氏。

底款：同治年制

尺寸不一

RMB: 18,000-20,000



2730

民國 徐覺雲粉彩文房兩件

款識：停琴待月 丙戌年暮春白嶽徐覺之作；人面桃花口。

印文：之印

尺寸不一

RMB: 22,000-25,000



2731

民國 餘正青粉彩山水水洗

D:10.3cm

RMB: 無底價



2732

民國 雲山墨彩山水印盒

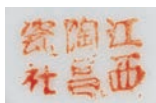
款識：雲山作。

印文：印

底款：江西陶昌瓷社。

D:6.5cm

RMB: 無底價



2733

民國 青花大貴圖水盂

D:7cm、H:4.6cm

RMB: 22,000-25,000



2734

民國 石奇峰粉彩山水异形印盒

款識：意在山水之間 丙子春蒲節祝兄雅玩 李振敬增。

印文：石

L:8cm、H:4cm、W:5.6cm

RMB: 22,000-25,000



2735

民國 粉彩山水臂攔

L:9cm、H:6cm

RMB: 無底價



2736

民國 畢伯濤粉彩花鳥水盂

款識：乃級吾侄清玩 聲菁選贈 一九三三伯濤。

印文：畢印

H:4.5cm、D:8cm

RMB: 33,000-40,000



2737

民國 李明亮粉彩水盂

款識：靜聽織聲 宗才主人清玩 林學書敬增 皖南李明亮仿南田法于瓷城 三七三十日。

印文：之印。

H:4cm

RMB: 20,000-25,000



2738
 民國 粉彩蟲草印盒
 底款：洪憲年制
 D:7cm
 RMB: 11,000-12,000



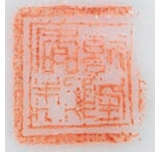
2739
 民國 餘學均粉彩大鷄圖印盒
 款識：學均。
 印文：印
 D:9.5cm
 RMB: 無底價



2740
 民國 南崖款粉彩山水筆洗
 款識：扁舟一葉雁聲高 甲戌冬月南崖寫。
 印文：之印
 D:9.3cm、H:2.5cm
 RMB: 無底價



2741
 近現代 王雲泉粉彩山水水盂
 款識：翳山王雲泉作。
 D:6.5cm、H:4.5cm
 RMB: 無底價



2742

民國 粉彩餘棣文文房一套

尺寸不一

RMB: 無底價



2743

民國 石舟粉彩文房一套

款識：江口滿地一漁翁 石舟作；風正帆愁
丙戌秋月石舟；清江泛艇 丙戌仲秋月
石舟寫 印 石舟。

尺寸不一

RMB: 70,000-80,000



2744
清 粉彩蘆雁圖方盒
底款：大清乾隆年制
L:9cm、W:9cm
RMB: 無底價



2745
清 子明款淺絳仕女方盒
款識：仿唐六如法子明寫生。
印文：之印。
L:9cm、W:6.5cm
RMB: 無底價



2746
民國 粉彩人物方筆筒
底款：洪憲年制
H:17.5cm
RMB: 75,000-80,000



2747
民國 粉彩竹籬秋色山水筆筒
款識：竹籬秋色。
印文：三隆
底款：大清乾隆年制
H:17cm
RMB: 30,000-40,000

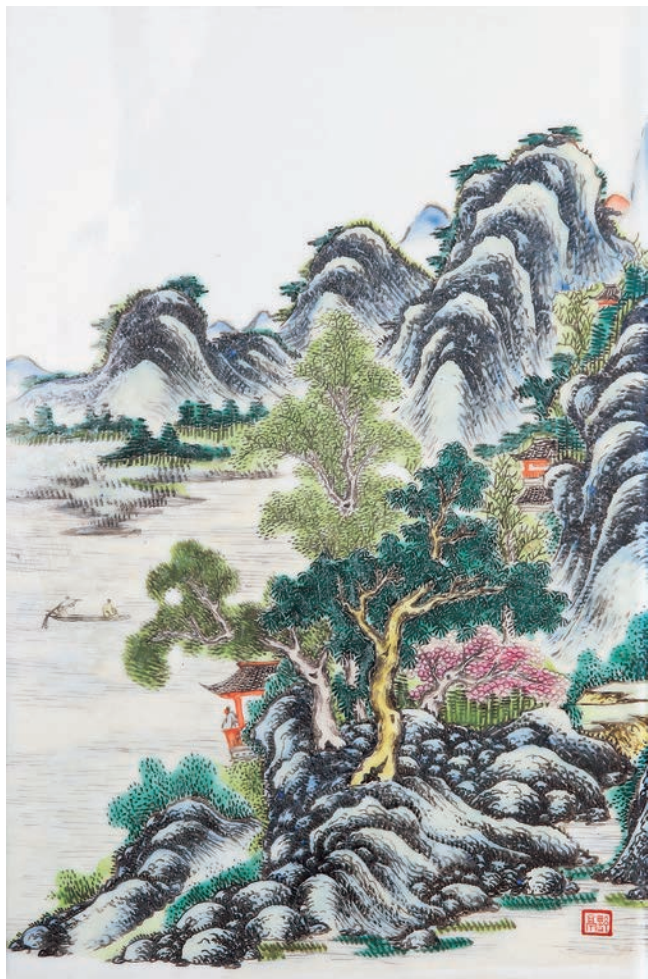




2748
 民國 段子安粉彩淵明采菊瓷板
 款識：子清仿古名人筆意。
 印文：子清
 L:38cm、W:24.5cm
 RMB: 110,000-120,000



2749
 民國 段子安粉彩羅漢瓷板
 L:38.5cm、W:26cm
 RMB: 55,000-65,000



2750
民國 汪野亭瓷板
L:39.5cm、W:26cm
RMB: 55,000-60,000



2751
民國 粉彩仕女瓷板
L:38.5cm、W:25.5cm
RMB: 20,000-22,000



2752
 民國 仿成化雞缸杯
 底款：大清乾隆仿古。
 H:11.5cm
 RMB: 22,000-25,000



2753
 民國 居仁堂款天藍釉小撇口瓶
 H:18cm
 RMB: 15,000-18,000



2754
 民國 粉彩仕女蒜頭瓶
 H:21cm
 RMB: 無底價



2755
 近現代 夏玉明粉彩山水對杯
 款識：山清水秀 湖亭春色 玉明作。
 印文：印
 H:13cm
 RMB: 無底價





2756
民國 粉彩伏虎羅漢大盤
D:41cm
RMB: 無底價

年乾
製隆



2757
民國 仿漢瓦硯紅彩花盆一對
H:17cm、D:23cm
RMB: 無底價



2758
清 張子英淺絳花鳥壯罐一對
H:23cm、D:10.5cm
RMB: 無底價

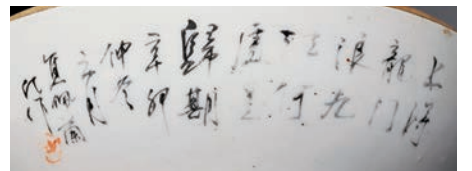
年光
造緒



2759
清 汪友堂淺絳蓋罐
H:18cm
RMB: 無底價



2760
清 焦佩蘭淺絳捧盒一對
D:24cm
RMB: 無底價



2761
清 無款粉彩花卉帽筒
H:28cm、D:12cm
RMB: 無底價



2762
民國 粉彩花卉帽筒一對
D:12 H:28.5cm
RMB: 無底價

2763

清 人生一樂刻瓷板

L:39cm、W:25cm

RMB: 無底價



2764

民國 板橋款沙畫一套

L:111.5cm、W:38.5cm

RMB: 無底價



2765

民國 程水金仕女瓷板

款識：綠槐蟬靜日偏長，浴後宣捐美樣裝，怕摘池塘蓮子看，個中多半是空房。程水金于西江畫。

印文：程水金印、精繪

說明：程水金（1903-1977），字行甫，又字二行，別號顏樂齋主。民國時景德鎮彩瓷名家，擅粉彩人物，重工濃彩，人物開相俊美。師從張子英、珠山八友王大凡，三十年代以人物瓷畫為業。

L:82cm、W:21.5cm

RMB: 80,000-100,000





2766

當代 粉彩山水瓷板

款識：閑上山來看野水，忽于水底見青山。丙子年仲夏月王懷襄字暖雲于逸德苑。

印文：之印

L:77cm、W:42cm

RMB: 無底價



2767

當代 蔡昌鑒粉彩玉堂富貴瓷板

款識：玉堂富貴。未用牡丹真國色，花開晴節動京城 乙丑年冬月昌鑒作于景德鎮。

印文：蔡氏

著錄：《文人派花鳥瓷畫》P132。

L:79cm、W:43.5cm

RMB: 18,000-20,000



2768

近現代 粉彩燈罩一對

底款：江西景德鎮名瓷。

H:30cm

RMB: 無底價



2769

近現代 粉彩薄胎山水燈罩

H:29cm

RMB: 20,000-25,000



2770
近現代 粉彩無款人物盤
D:24cm
RMB: 無底價



2771
近現代 黃昌校粉彩花鳥薄胎瓶
H:21cm
RMB: 無底價



2772
近現代 粉彩八仙瓷塑
尺寸不一
RMB: 無底價



2773

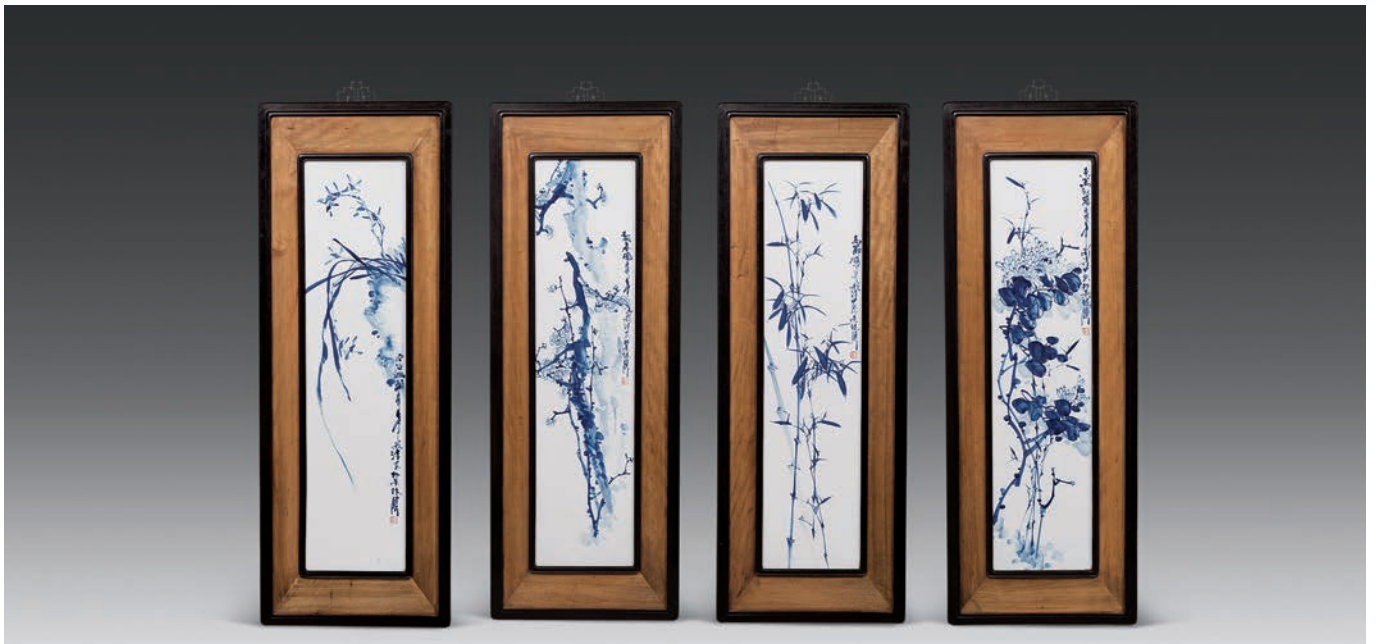
當代 青花走獸四條屏

款識：母子情深，秋旺圖，教子圖，三陽開泰；己丑年影清畫於景德鎮。

印文：之印

L:117cm、W:32cm

RMB: 無底價



2774

當代 影青青花梅蘭竹菊四條屏

款識：報春圖 庚寅年影青畫于景德鎮；空谷幽蘭 庚寅年影青畫于景德鎮；高節圖 庚寅年影青畫于景德鎮；東籬秋菊 庚寅年影青畫于景德鎮。

印文：之印。

著錄：《文人派花鳥瓷畫》P086-087。

L:111cm、W:27cm

RMB: 無底價



2775
當代 汪沁粉彩山水壺
L:14.5cm、H:8cm
RMB: 無底價



2776
當代 粉彩壺三把
尺寸不一
RMB: 無底價



2777
民國 粉彩花鳥參壺
H:8cm、L:12.5cm
RMB: 無底價



2778
民國 粉彩青綠山水壺
款識：美滿姻緣 元楨侄婿兆雲侄女新婚誌喜 叔洪錦興敬贈。
L:15cm、H:8.5cm
RMB: 無底價

2779

當代 寧發友粉彩文房一套（梅花）

款識：飄香 發友作。

尺寸不一

RMB: 無底價



2780

當代 寧發友粉彩文房一套（桂花）

款識：發友作。

尺寸不一

RMB: 無底價



2781

當代 青花嵌字對聯

L:166cm、W:35cm

RMB: 無底價



拍賣規則

第一章 總 則

第一條 規則制定

本公司業務規則根據《中華人民共和國拍賣法》及其它相關法律、法規，並參照國際通行條例制定。競買人、委託人須仔細閱讀本規則各項條款，並對自己的行為負責。對本規則以外的特殊問題和未盡事項，本公司享有解釋權和處理權。

第二條 名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

- (一) “本公司”指中寶聖佳國際拍賣有限公司；
- (二) “本公司住所地”指北京市東城區東直門外春秀路12號樓；
- (三) “委託人”指委托本公司拍賣本規則規定範圍內拍賣標的的自然人、法人或者其他組織。本規則中，除非另有說明，委託人均包括委託人的代理人；
- (四) “競買人”指參加本公司舉辦的拍賣活動，在本公司登記並辦理了必要手續，根據中華人民共和國法律規定具有完全民事行為能力的參加競買拍賣標的的自然人、法人或者其他組織。法律、法規對拍賣標的的購買條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明，競買人均包括競買人的代理人；
- (五) “買受人”指在本公司舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣標的的競買人；
- (六) “拍賣標的”指委託人所有或者依法可以處分的委托本公司進行拍賣的物品；
- (七) “拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公布的正式開始進行拍賣交易之日；
- (八) “拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其它公開表示買定的方式確認任何拍賣標的達成交易的日期；
- (九) “落槌價”指拍賣師對競買人最高應價以落槌或其他方式表示的承諾；
- (十) “出售收益”指支付委託人的款項淨額，該淨額為落槌價減去按比率計算的備金、稅費、各項費用及委託人應支付本公司的其它款項後的余額；
- (十一) “購買價款”指買受人因購買拍賣標的而應支付的包括落槌價、全部備金、以及應由買受人支付的其它各項費用的總和；
- (十二) “各項費用”指本公司對拍賣標的的進行保險、制作拍賣標的圖錄及其它形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲、保管等所收取的費用以及依據相關法律、法規或本規則規定而收取的其它費用；
- (十三) “保留價”指委託人提出并與本公司在委托拍賣合同中確定的拍賣標的最低售價；
- (十四) “參考價”指在拍賣標的圖錄或其它介紹說明文字之後標明的拍賣標的估計售價。參考價在拍賣日前較早時間估定，并非確定之售價，不具有法律約束力；
- (十五) “保管費”指委託人、買受人按本規則規定向本公司支付的保管費用，現行收費標準為每日按保留價(無保留價的按約定保險金額)的萬分之三收取。

第三條 特別提示

在本公司舉辦的拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其它公開表示買定的方式確認時，即表明該競買人成為該拍賣標的的買受人。凡參加本公司拍賣活動的委託人、競買人和買受人應仔細閱讀並遵守本規則，並對自己參加本公司拍賣活動的行為負責。如因未仔細閱讀本規則而引發的任何損失或責任均由行為人自行承擔。

第四條 瑕疵擔保

本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽及品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任。競買人應在本公司預展時親自去審查拍賣標的原物，並對自己競買拍賣標的的行為承擔法律責任。

第二章 關於競買人和買受人的條款

第五條 拍賣標的圖錄

在本公司舉辦的拍賣活動中，為便於競買人及委託人參加拍賣活動，本公司均將制作拍賣標的圖錄，對拍賣標的之狀況以文字及/或圖片進行簡要陳述。拍賣標的圖錄中的文字、參考價、圖片以及其它形式的影像制品和宣傳品，僅供競買人參考，并可於拍賣前修訂，不表明本公司對拍賣標的的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。因印刷或攝影等技術原因造成拍賣標的在圖錄及/或其它任何形式的圖標、影像制品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在誤差者，以原物為準。

本公司及其工作人員或其代理人對任何拍賣標的的任何方式(包括證書、圖錄、狀態說明、幻燈投影、新聞載體、網絡媒體等)所作的介紹及評價，均為參考性意見，不構成對拍賣標的的任何擔保。本公司及其工作人員或其代理人毋需對上述之介紹及評價中的不準確或遺漏之處負責。

第六條 競買人之審查義務

本公司特別聲明，不能保證拍賣標的的真偽及品質，對拍賣標的不承擔任何形式的瑕疵擔保責任。競買人及/或其代理人有責任自行了解有關拍賣標的的實際狀況並對自己競買某拍賣標的的行為承擔法律責任。本公司鄭重建議，競買人應在拍賣日前，以鑒定或其它方式親自審查擬競買拍賣標的原物，自行判斷該拍賣標的的真偽及品質，而不應依賴本公司拍賣標的圖錄、狀態說明以及其它形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。

第七條 競買號牌

競買號牌是競買人參與現場競價的唯一憑證。競買人應妥善保管，不得將競買號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司認可的書面方式辦理掛失手續。無論是否接受競買人的委托，凡持競買號牌者在拍賣活動中所實施的競買行為均視為競買號牌登記人本人所為，競買人應當對其行為承擔法律責任，除非競買號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式在本公司辦理了該競買號牌的掛失手續，并由拍賣師現場宣布該競買號牌作廢。

第八條 競買保證金

競買人參加本公司拍賣活動，應在領取競買號牌前交納競買保證金。競買保證金的數額由本公司與競買人書面確定。若競買人未能購得拍賣標的的，則該保證金在拍賣結束後五個工作日內全額無息返還競買人；若競買人成為買受人的，則該保證金自動轉變為支付拍賣標的購買價款的定金。

第九條 以當事人身份競買

除非某競買人在拍賣日前向本公司出具書面證明并經本公司書面認可，表明其身份是某競買人的代理人，否則每名競買人均被視為競買人本人。

第十條 委托競投

競買人應親自出席拍賣會。如不能出席，可采用書面形式委托本公司代為競投。本公

司有權決定是否接受上述委托。

委托本公司競投之競買人應在規定時間內(不遲於拍賣日前三日)辦理委托手續，向本公司出具書面委托競投授權書并簽訂委托競投協議，並將競投拍賣品估價的百分之三十款項匯至本公司，其餘款項在競投成功後七日內付清。委托本公司競投之競買人如需取消委托授權，應不遲於拍賣日前二十四小時書面通知本公司。

第十一條 委托競投之免責

鑒於委托競投系本公司為競買人提供的代為傳遞競買信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的疏忽、過失或無法代為競投等不承擔任何責任。

第十二條 委托在先原則

若兩個或兩個以上委托本公司競投之競買人以相同委托價對同一拍賣標的出價且最終拍賣標的以該價格落槌成交，則最先將委托競投授權書送達本公司者為該拍賣標的的買受人。

第十三條 影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司為方便競買人，可能於拍賣中使用影像投射或其它形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其它形式的顯示板所示之數額、拍賣標的編號、拍賣標的圖片或參考外匯金額等均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第十四條 拍賣師權利

拍賣師有權代表本公司提高或降低競價階梯，在競買人出現爭議時，有權將拍賣標的重新拍賣。

第十五條 拍賣成交

最高應價經拍賣師落槌或者以其它公開表示買定的方式確認時，該競買人競買成功，即表明該競買人成為拍賣標的的買受人，買受人應當簽署成交確認書。

第十六條 備金及費用

競買人競買成功後，即成為該拍賣標的的買受人。買受人應支付本公司相當於落槌價百分之十五的備金，同時應支付其它各項費用，且認可本公司可根據本規則第三十四條的規定向委託人收取備金及其它各項費用。

第十七條 付款時間

拍賣成交後，買受人應自拍賣成交日起七日內向本公司付清購買價款并領取拍賣標的。若涉及包裝及搬運費、運輸保險費用、出境鑒定費等，買受人需一并支付。

第十八條 支付幣種

所有價款應以本公司指定的貨幣支付。如買受人以本公司指定的貨幣以外的其它貨幣支付，應按買受人與本公司約定的匯價折算或按照中國人民銀行於買受人付款日前一個工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。本公司為將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所引致之所有銀行手續費、備金或其它費用，均由買受人承擔。

第十九條 風險轉移

競買成功後，拍賣標的的風險於下列任何一種情形發生後(以較早發生日期為準)即由買受人自行承擔：

- (一) 買受人領取所購拍賣標的；或
- (二) 買受人向本公司支付有關拍賣標的的全部購買價款；或
- (三) 拍賣成交日起七日屆滿。

第二十條 領取拍賣標的

買受人須在拍賣成交日起七日內前往本公司住所地或本公司指定之其它地點領取所購買的拍賣標的。若買受人未能在拍賣成交日起七日內領取拍賣標的，則逾期後對該拍賣標的的相關保管、搬運、保險等費用均由買受人承擔，且買受人應對其所購拍賣標的承擔全部責任。即使該拍賣標的仍由本公司或其它代理人代為保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣標的的毀損、滅失，不承擔任何責任。

第二十一條 包裝及搬運

本公司工作人員應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣標的，僅視為本公司對買受人提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自行承擔。在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任。此外，對於本公司向買受人推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第二十二條 買受人未付款之處理辦法

若買受人未按照本規則第十七條規定按時足額付款，本公司有權採取以下之一種或多種措施：

- (一) 拍賣成交後，若買受人未按照本規則規定時間繳付購買價款，競買保證金(定金)不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任，買受人以同一競買號牌同時拍得多件拍品的，拍賣成交後，若買受人未按照規定時間支付任一拍賣標的購買價款，則全部競買保證金(定金)不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；
- (二) 在拍賣成交日起七日內，如買受人仍未足額支付購買價款，本公司則自拍賣成交日後第八日起就買受人未付款部分按日千分之五收取滯納金，直至買受人付清全部款項之日止；
- (三) 對買受人提起訴訟，要求賠償本公司因其違約造成的一切損失，包括但不限於沒收競買保證金(定金)、滯納金等；
- (四) 留置本公司向同一買受人拍賣的該件或任何其它拍賣標的，以及因任何原因由本公司占有該買受人的任何其它財產或財產權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買受人承擔。若買受人未能在本公司指定時間內履行其全部付款義務，則本公司有權根據中華人民共和國相關法律法規之規定處分留置物。處分留置物所得不足抵償買受人應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；
- (五) 經征得委託人同意，本公司可依據《拍賣法》及本規則規定再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的。原買受人除應當支付第一次拍賣中買受人及委託人應當支付的備金及其它各項費用并承擔再次拍賣或以其它方式出售該拍賣品所有費用外，若再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的所得的價款低於原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。
- (六) 無論因何種原因由本公司占有的該買家的任何財產均行使留置權，直至買受人足額支付購買價款。

第二十三條 延期領取拍賣標的之處理辦法

若買受人未能按照本規則規定時間領取其購得的拍賣標的，則本公司有權採取以下之一種或多種措施：

(一) 將該拍賣標的儲存在本公司或其它地方，由此發生的一切費用(包括但不限於自拍賣成交日起的第八日起按本規則第二條第(十五)款的規定計收保管費等)及/或風險均由買受人承擔。在買受人如數支付全部購買價款及前述保管費後，方可領取拍賣標的；

(二) 買受人應對其超過本規則規定期限未能領取相關拍賣標的而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如買受人自成交日起的九十日內仍未領取拍賣標的的，則本公司有權以公開拍賣或其它本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失和費用後，若有余款，則由買受人自行取回，該余款不計利息。

第三章 關於委托人的條款

第二十四條 委托程序

委托人委托本公司拍賣其物品時，應與本公司簽署《委托拍賣書》。委托人委托代理人拍賣物品的，應向本公司出具相關委托證明文件、提供委托人及代理人的合法身份證明，代理人應與本公司簽署《委托拍賣書》。

委托人委托本公司拍賣其物品時，即自動授權本公司對該物品自行進行展覽、展示、制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品、宣傳品。

第二十五條 委托人保證

委托人就其委托本公司拍賣的拍賣標的不可撤銷地向本公司及買受人保證如下：

(一) 其對該拍賣標的擁有完整的所有權或享有處分權，對該拍賣標的的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益，亦不違反相關法律、法規的規定；

(二) 其已盡其所知，就該拍賣標的的來源和瑕疵向本公司進行了全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞或虛構之虞；

(三) 如果其違反上述保證，造成拍賣標的的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使本公司及/或買受人蒙受損失時，則委托人應負責賠償本公司及/或買受人因此所遭受的一切損失，並承擔因此而發生的一切費用和支出(包括但不限於宣傳費、拍賣費、訴訟費、律師費等相關損失)。

第二十六條 保留價

凡本公司拍賣標的未標明或未說明無保留價的，均設有保留價。保留價數目一經雙方確定，其更改須事先征得對方書面同意。

在任何情況下，本公司不對某一拍賣標的在本公司舉辦的拍賣會中未達保留價不成交而承擔任何責任。

第二十七條 本公司權利

(一) 拍賣標的在圖錄中插圖的先後次序、位置、版面大小等安排以及收費標準；拍賣標的的展覽/展示方式；拍賣標的在展覽/展示過程中的各項安排及所應支付費用的標準；

(二) 本公司對某拍賣標的的否適合由本公司拍賣(即最終是否上拍)，以及拍賣地點、拍賣場次、拍賣日期、拍賣條件及拍賣方式等事宜擁有完全的決定權。

第二十八條 未上拍的處理辦法

委托人與本公司簽署委托拍賣書且將拍賣標的交付本公司後，若因任何原因致使本公司認為某拍賣標的不適合由本公司拍賣的，則委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的(包裝及搬運等費用自行負擔)，本公司與委托人之間的委托拍賣書自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取回拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣書自上述期限屆滿之日即告解除。若在委托拍賣書解除後七日內，委托人仍未取回拍賣標的的，委托人應自委托拍賣書解除後第八日起每日按本規則第二條第(十五)款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除買家應支付的備金及其它費用，若有余款，則由買受人自行取回，該余款不計利息。

第二十九條 拍賣中止

如出現下列情況之一，則本公司有權在實際拍賣前的任何時間決定中止任何拍賣標的的拍賣活動：

(一) 本公司對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議的；

(二) 本公司對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議且能够提供本公司認可的異議所依據的相關證據材料，同時書面表示願意對中止拍賣活動所引起的法律後果及全部損失承擔全部法律責任的；

(三) 對委托人所作的說明或對本規則第八條所述委托人保證的準確性持有異議的；

(四) 有證據表明委托人已經違反或將要違反本規則的任何條款的；

(五) 存在任何其它合理原因的。

第三十條 委托人撤回拍賣標的

委托人在拍賣日前任何時間，向本公司發出書面通知說明理由後，可撤回其拍賣標的。但撤回拍賣標的時，則應支付相當於該拍賣標的保險金額的百分之二十的款項並支付其它各項費用。

委托人在撤回拍賣標的的，應在收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的。若在上述期限內未取回拍賣標的的，委托人應自該期限屆滿後次日起每日按本規則第二條第(十五)款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除買家應支付的備金及其它費用，若有余款，則由買受人自行取回，該余款不計利息。因委托人撤回拍賣標的而引起的任何爭議或索賠均由委托人自行承擔，與本公司無關。

第三十一條 保險

除委托人另有書面指示外，在委托人與本公司簽署委托拍賣合同且將拍賣標的交付本公司後，所有拍賣標的將自動受保於本公司投保的保險，保險金額以本公司與委托人在委托拍賣合同中確定的保留價為準。此保險金額只適用於向保險公司投保以及在保險事故發生後向保險公司索賠，并非本公司對該拍賣標的的價值的保證或擔保，也不意味着該拍賣標的由本公司拍賣，即可售得相同於該保險金額之款項。委托人按下列標準向本公司支付保險費：

(一) 拍賣標的未成交的，支付相當於保留價百分之一的保險費；

(二) 拍賣標的成交的，支付相當於落槌價百分之二的保險費。

第三十二條 委托人不投保

如委托人以書面形式告知本公司不需投保其拍賣標的，則風險由委托人自行承擔，且委托人應隨時承擔以下責任：

(一) 對其他任何權利人就拍賣標的的毀損、滅失向本公司提出的索賠或訴訟做出賠償；

(二) 對因任何原因造成拍賣標的的毀損、滅失，而致使本公司或任何權利人所遭受的全

部損失及所支出的全部費用承擔賠償責任；

(三) 將本條所述的賠償規定通知該拍賣標的的任何承保人。

第三十三條 競買禁止

委托人不得競買自己委托本公司拍賣的物品，也不得委托他人代為競買。若違反本條規定，委托人應自行承擔《拍賣法》規定的相應法律責任，並賠償因此給本公司造成的全部損失。

第三十四條 備金及費用

除委托人與本公司另有約定外，委托人同意本公司按落槌價百分之十扣除備金并同時扣除其它各項費用，且認可本公司可根據本規則第十六條的規定向買受人按落槌價百分之十五收取備金及其它各項費用。如拍賣品系文物，應按中國政府文物部門的標準加收火漆鑒定費。

第三十五條 未成交手續費

如拍賣標的的競買價低於保留價的數目而未能成交，則委托人授權本公司向其收取按保留價百分之三計算的未拍出手續費，并同時收取其它各項費用。

第三十六條 出售收益支付

如買受人已按本規則第十七條規定向本公司付清全部購買價款，則本公司應自拍賣成交日起三十五天後以人民幣的貨幣形式將出售收益支付委托人。

第三十七條 延期付款

如本規則第十七條規定的付款期限屆滿，本公司仍未收到買受人的全部購買價款，則本公司將在實際收到買受人支付的全部購買價款之日起七個工作日內將出售收益支付委托人。

第三十八條 稅項

如委托人所得應向中華人民共和國政府納稅，則由拍賣人按照中華人民共和國政府的相關法律法規之規定，代扣委托人應繳納之稅費，並在繳納完稅後將納稅憑證交付給委托人。

第三十九條 拍賣標的的未能成交

如拍賣標的的未能成交，委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的(包裝及搬運等費用自行負擔)，并向本公司支付未拍出手續費及其它各項費用。本公司與委托人之間的委托拍賣書自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取走拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣書自上述期限屆滿之日即告解除。若在委托拍賣合同解除後七日內，委托人仍未取走拍賣標的的，委托人應自委托拍賣合同解除後第八日起每日按本規則第二條第(十五)款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除委托人應支付的備金及其它費用，若有余款，則由委托人自行取回，該余款不計利息。

第四十條 延期取回拍賣標的

委托人應對其超過本規則規定期限未能取回其拍賣標的而在該期限後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如因拍賣標的未上拍、委托人撤回拍賣標的、拍賣標的未能成交、委托人撤銷拍賣交易等情形導致委托人應按本規則規定取回拍賣標的，委托人却延期未取回的，則本公司有權在本規則規定的期限屆滿後，以公開拍賣或其它本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失費用(包括但不限於保管費、保險費、搬運費、公證費等)後，若有余款，則余款由委托人自行取回，該余款不計利息。

第四章 其它

第四十一條 保密責任

本公司有義務為委托人、競買人及買受人保守秘密(中華人民共和國法律另有規定的除外)。

第四十二條 鑒定權

本公司認為需要時，可以對拍賣標的進行鑒定。鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的的狀況不符的，本公司有權變更或者解除委托拍賣書。

第四十三條 著作權

本公司有權自行對委托人委托本公司拍賣的任何物品制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品，並依法享有上述照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品的著作權，有權對其依法加以使用。

第四十四條 免除責任

本公司作為拍賣人，對委托人或買受人的任何違約行為不向守約方承擔任何違約責任或賠償責任。

第四十五條 通知

競買人及委托人均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競買登記文件、委托拍賣合同或其它本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函或傳真形式發出的書面通知。如以郵遞方式發出，一旦本公司將通知交付郵遞單位，則視為本公司已發出該通知，同時應視為收件人已按正常郵遞程序收到該通知。如以傳真方式發出，則傳真發送當日為收件人收到該通知日期。

第四十六條 爭議解決

凡因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，相關各方均應向本公司住所地人民法院提起訴訟。解決該等爭議的准據法應為中華人民共和國法律。

第四十七條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。中文文本如與英文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第四十八條 規則版權所有

本規則由本公司依法制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面許可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益。本規則的修改權屬於本公司，本公司有權根據實際情況隨時對本規則依法進行修改，并且本規則自修改之日起自動適用修改後的版本。本規則如有修改，本公司將及時依法以本公司認為合適的方式公示，請相關各方自行注意，本公司有權不予另行單獨通知。本規則於2010年7月1日起執行。

第四十九條 解釋權

本規則的解釋權屬於中貿聖佳國際拍賣有限公司。

CONDITIONS OF BUSINESS

Chapter I General Provisions

Article 1 Governing Law

This Conditions of Business (hereinafter referred to as the "Conditions") are made in accordance with the Auction Law of the People's Republic of China, other relevant laws implemented in the People Republic of China, regulations of the People's Republic of China and the Articles of Association of the Company with reference to international general practices. The Seller and the Bidder should carefully read all the provisions of this business conditions and be responsible for their behaviors. Company has the complete right of interpreting and disposing any special issues and matters which not stipulated in this conditions.

Article 2 Definitions and Interpretation

The terms used in the Conditions shall have the following meanings:

- (1) "We/Us/Our/Company" means Sungari International Auctions Co., Ltd.
- (2) "the Company's domicile" means No.12 Building, Road Chunxiu, Dongzhimenwai Dongcheng District, Beijing, People's Republic of China, and any other registered address which may be changed subsequently.
- (3) "the Seller" means a natural person, legal person or any other organization who consigns the Lot to the Company for auction in accordance with the Conditions. Under the Conditions, the Seller shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (4) "the Bidder" means a natural person, legal person or any other organization that has full capacity of civil rights to bid at auction according to provisions of the laws of People's Republic of China and who has gone through the necessary registration and procedural formalities of the Company. The Bidder shall satisfy all provisions with respect to conditions of sale or qualification of the Bidder. Under the Conditions, the Bidder shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (5) "the Buyer" means the person with the highest bid accepted by the auctioneer.
- (6) "Lot" means any item(s) owned by the Seller or disposable according to the laws, and consigned to the Company for auction.
- (7) "Auction Date" means the published date on which the auction will formally begin. In case of any discrepancy between the actual date of auction and the published date, the actual date of auction shall prevail.
- (8) "Sale Date" means the date on which the auctioneer confirms the sale of any Lot in the auction by dropping his hammer or in any other public manner.
- (9) "Hammer Price" means the acceptance of the highest bid offered by the Bidder and this acceptance will be made by the auctioneer in the manner of dropping the hammer or in any other way.
- (10) "Proceeds of Sale" means the net amount owed to the Seller from the Hammer Prices after deducting commission pro rata, taxes and all expenses and other amounts owed to the Company by the Seller.
- (11) "Purchase Price" means the total amount payable by Buyer for his/her/its bid, including Hammer Price, commission and other expenses payable by the Buyer.
- (12) "Expenses" means charges and expenses including but not limited to expenses with respect to insurance, making catalogue and other public materials, packaging, transportation and storage, and any other expenses pursuant to relevant laws, regulations and provisions hereof.
- (13) "Reserve" means the lowest selling price of Lot raised by the Seller and confirmed with the Company in the consignment auction contract.
- (14) "Reference Price" means the price of the Lot provided in the catalogue or other descriptive materials and estimated prior to the auction. The Reference Price is subject to possible changes and cannot be deemed as the fixed sale price, and no legal binding force.
- (15) "Storage Fee" means the fee payable by the Buyer or the Seller under the Conditions relating to storage of the Lot, and the current standard of Storage Fee is equal to 0.3‰ of Reserve (if no Reserve, the agreed insurance amount shall be applied) per day.

Article 3 Special Notice

When the auctioneer confirms the highest bid by dropping his hammer or in any other public manner, the Bidder with the highest bid shall be the Buyer of the Lot. The Seller, the Bidder, the Buyer and other concerned parties participating in the auction should read the Conditions carefully and conform to the provisions hereof. All parties shall be liable for their own actions at auction and any loss caused by failure to read the Conditions carefully.

Article 4 Exclusion of Liability

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. The Bidder and/or his/her/its agent shall bear the responsibility of carrying out his/her/its own inspection and investigations as to the nature of the Lot and shall be liable for his/her/its bid.

Chapter II Conditions Concerning the Bidder and the Buyer

Article 5 Catalogue of Lot

At the auction, the Company will prepare a catalogue to introduce the status of the Lot with words and/or pictures for the convenience of Bidders and Sellers. The words, Reference Price, pictures in the catalogue and other images and public materials are only references for Bidders and are subject to revision before auction. The Company provides no guarantee for the authenticity, value, tone, quality or for any flaw or defect of any Lot. In case that the tone, color, graduation and shape shown in catalogue and/or any other illustrations, images and public materials differs from those of the original Lot due to print, photograph and other technical reasons, the original shall take precedence.

Any statement and appraisal in any way (including but not limited to the certificate, catalogue, status explanation, slide show and news media) of any Lot made by the Company and its employees or its agents are only for reference and should not relied on as any guarantee for the Lot. The Company and its employees or agents shall undertake no liability for any inaccuracy or omission in the statements and appraisals mentioned above.

Article 6 Inspection by Bidders

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. The Bidder and/or his/her/its agents shall inspect and investigate the actual status of the Lot and take liability for his/her/its bidding. The Company strongly advises the Bidders to personally inspect the original Lot on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.

Article 7 Paddle Affixed With Number

The paddle affixed with number is the only evidence of the Bidder's participation in bid. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any third person. In case of losing such paddle, the Bidder shall go through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company. The person holding the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he/or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.

Article 8 Guarantee Money

The Company will charge a guarantee money before the Bidder receives paddle affixed with number. The amount of guarantee money will be announced before Auction Date. The Company will refund all the guarantee money mentioned above with no interest to the Bidder within five working days after auction in case that the Bidder fails in auction. In the event that the Bidder becomes to be the Buyer, the guarantee money will automatically turn to be deposit as part of the Purchase Price payable by the Buyer.

Article 9 Bidding as Principal

Any person who bids shall be deemed as principal, unless the Bidder represents to the Company a written certificate showing that it is the agent of a principal and is also subject to the Company's approval in written form before Auction Date.

Article 10 Authorized Bids

The Bidder shall attend the auction personally; otherwise it may give the Company an authorization in writing to bid on his/her/its behalf. The Company shall have the right to but no obligation to accept such authorization. The Bidder who intends to give the Company an authorization to bid on his/her/its behalf shall present the Company with a written authorization letter and hand in guarantee money in accordance with the provisions in Article 36 herein within certain period (not later than three days before Auction Date). The Bidder who entrusts the Company to bid on his/her/its behalf shall inform the Company of bid cancellation in writing not later than three days before Auction Date.

Article 11 Non-liability of Authorized Bids

Since authorized bid shall be the free service on transferring the bid message on behalf of the Bidder provided by the Company to the Bidder, the Company and its employees shall not be liable for any failure in bidding or any negligence or fault in the authorized bids. Bidders shall attend the auction in person to assure the success of bidding.

Article 12 Principle of Priority

In the event that two or more Bidders entrust the Company to bid on their behalf for the same Lot with the same authorized price, and finally succeed by dropping the hammer at such price, the Bidder whose authorization certificate was first delivered to the Company shall be the Buyer of the Lot.

Article 13 Screen of Video Images

At some auctions, there will be a video screen or other screens in operation for the convenience of Bidders, which is only for reference. However, there may be errors in amounts, numbers or pictures of the Lot, or in foreign exchange rate on the screen. The Company shall not be liable for any losses and damages caused by such errors.

Article 14 Auctioneer's Discretion

The auctioneer is entitled to represent the Company and to increase or decrease the bidding ladder, or restart auction in case of any dispute arising.

Article 15 Successful Bid

When the highest bidding is confirmed by dropping the auctioneer's hammer or in other public manners, the Bidder with the highest bidding succeeds in the bid which means that the Bidder becomes to be the Buyer and the Buyer shall sign the writing confirmation.

Article 16 Remuneration and Expenses

The Bidder will be deemed as the Buyer of the Lot after succeeding in bidding and shall pay the Company a remuneration equal to 15% of Hammer Price and other Expenses and acknowledge that the Company is entitled to charge commission and other costs payable by the Seller in accordance with Article 34 hereof.

Article 17 Payment

The Buyer shall make full payments in a lump sum to the Company within seven days after the Sale Date and take the Lot back. The Buyer shall also undertake packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee (if any).

Article 18 Currency

All payments shall be made in the currency designated by the Company. In the event that the Buyer makes payments in currency other than the designated one, the currency shall be converted at the rate agreed upon by the Buyer and the Company or at the rate announced by People's Bank of China one working day prior to the payment. The Buyer shall reimburse the Company for any bank charges, commission and other expenses for converting the currency into RMB.

Article 19 Transfer of Risks

After a successful bid, any Lot purchased shall be entirely at the Buyer's risk as early as one of the following conditions is met:

- (1) the Buyer collects the Lot purchased; or
- (2) the Buyer pays to the Company full Purchase Price for the Lot; or
- (3) expiry of seven days after Sale Date.

Article 20 Collection

The Buyer shall collect the purchased Lot at the Company's domicile or other place appointed by the Company no later than seven days after Sale Date. In case of failure to do so, the Buyer shall be solely responsible for all risks and losses of the Lot and bear all expenses for storage, cart and insurance in connection therewith due to delay. Nevertheless the Lot is still preserved by the Company or any other agents, the Company and its employees or its agents shall not be liable for any losses and damages of the Lot caused by any reason.

Article 21 Package and Transportation

The Company may arrange packing and handling of the purchased Lot on behalf of the Buyer as the case may be on its request and the Buyer shall be liable for any loss arising from such arrangements. In no circumstances shall the Company take any liability for any damages or losses of glass, frames, drawer, bottom mat, trestle, mounting, insert pages, roller or other similar accessories arising out of any reason. In addition, the Company shall undertake no liability for any fault, omissions, damages or losses caused by the packers or carriers recommended by the Company.

Article 22 Remedies for Non-payment

In the case that the Buyer fails to make full payment within the period provided in Article 17 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) If following a successful bid the Buyer fails to make payment within the stipulated period under the Conditions, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the guarantee money (the deposit) and the Company shall keep the guarantee money (the deposit). Besides which, the Buyer shall also undertake any liability may occur in accordance with the Conditions; In the event that the Buyer fails to pay any one Purchase Price of the Lot on time according to the Conditions after successful bidding on several Lots with the same one paddle affixed with number, all of guarantee money (the deposit) shall not be refunded and the Buyer shall undertake relevant responsibilities in accordance with the Conditions;
- (2) charge the Buyer an interest at a rate of 5% per day on the due and unpaid amount until such payment is made fully, to the extent it remains fully unpaid within seven days after Sale Date;
- (3) commence lawsuit proceedings against the Buyer for any damages caused by the Buyer's breach of contract, including but not limited to the losses of interest on deferred or unpaid payment by the Buyer. The company has the right of refusing to return the deposit for bid and charging for the fine;
- (4) exercise a lien on the purchased Lot or other properties of the Buyer which may be in the Company's possession for any reason. The Buyer is responsible for all expenses or risks that occur during the period of lien. In case the Buyer fails to perform all relevant obligations herein within the period the Company designates, the Company shall have the right to dispose of such property in accordance with relevant laws and regulations. In the case the proceeds cannot cover the amount outstanding, the Company is entitled to claim the balance;
- (5) carry out a re-sale of the Lot by public auction or other ways according to the Conditions subject to the consent of the Seller. The original Buyer shall be liable to the Seller for the remuneration/commission and other Expenses occurred at such auction as well as all Expenses for re-sale by public auctions or other ways. In addition, the original Buyer shall also be liable for the difference, if the Purchase Price actually received by the Seller for re-sale by public auctions or other ways of such Lot is lower than the original Purchase Price that would have been receivable therein had the Buyer made the full payments.
- (6) have the lien on any property of the buyer which has been possessed by the company for any reason until such payment is made fully.

Article 23 Remedies for Deferred Collection

In case the Buyer fails to collect the purchased Lot within the period provided in Article 47 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) arrange storage of the Lot at the Company or any other places at Buyer's risk and expense (including but not limited to the Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the Sale Date). The Buyer shall not collect the Lot unless the full Purchase Price is paid;

(2) The Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period. In the event that the Seller shall take back the Lot within ninety days after Sale Date in accordance with the Conditions, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter III Conditions Concerning the Seller

Article 24 Consignment Procedures

When arranging for consignment, the seller should sign a consignment contract with the company. If the seller consigns an agent for auction, the consignment documents and the valid identity certifications of the seller and agent should be referred to the company. Furthermore, the agent should sign a consignment contract with the company. When the Seller consigns the Company for auction, the Company shall be automatically authorized to exhibit, display, make pictures, illustrations, catalogue, or other video images or publicity materials of the Lot.

Article 25 The Seller's Warranties

The Seller hereby makes irrevocable warranties to the Company and the Buyer with respect to the consigned Lot as follows:

- (1) the Seller has complete ownership and legal right to dispose of the Lot. Without prejudice to any legal interest of any third party, the auction of the Lot shall not violate any relevant laws and regulations;
- (2) the Seller has, to the best of its knowledge, made full and complete disclosure and description to the Company with respect to the origin and any flaw or defect of the Lot without any concealment and fabrication; and
- (3) the Seller shall indemnify and hold the Company and/or the Buyer from and against any claims, losses and damages or actions incurred or brought by the actual owner or any third party who claims to be the actual owner of the Lot as well as all expenses and costs incurred in connection therewith, arising out of, or in any way attributable to any breach of the above warranties (including but not limited to the promotion fee, auction fee, lawsuit fee, attorney fee and other relevant losses.)

Article 26 Reserve

All Lots are offered subject to a Reserve, unless otherwise marked or explained by the Company. The Reserve shall be determined by the Seller and the Company in writing and no modification or amendment of the Reserve shall be binding upon the parties unless subject to prior written consent of the other party.

In no circumstances, shall the Company accept any liability for failure in sale due to bidding lower than the Reserve at the auction.

Article 27 The Company's Discretion

The Company may decide the followings at the Company's absolute discretion:

- (1) the arrangement of the order, location, and page size of illustration of the Lot in the Catalogue and relevant expenses incurred therefore; specific means of exhibition/display of the Lot and all relevant arrangement and expenses incurred therefore;
- (2) the Company shall at its own discretion decide on whether the Lot is appropriate to be auctioned by the Company (i.e. whether to be auctioned finally), as well as the place of auction, the scene of auction, the date of auction, the conditions of auction and the manner of auction.

Article 28 Disposal to Unauctionable Lot

After the Seller has signed the consignment auction contract with and delivered the Lot to the Company, if for any reason the Company believes that the Lot is not suitable for auction, the Seller must collect the Lot within thirty days from the date of the Company's notice being dispatched (fees for the packaging charge and cartage shall be paid by the Seller), the consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date the Seller collects the Lot. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the consignment auction contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 29 Suspension of Auction

The Company may suspend any auction at any time under any one of the following situations:

- (1) the Company has the objection to the ownership and authenticity of the Lot;
- (2) any third party has the objection to the ownership and authenticity of the Lot with undertakings to provide relevant evidence accepted by the Company, make security in writing pursuant to the Company's provisions and take all legal responsibilities for all legal repercussions and losses due to suspension of auction;
- (3) the Company has the objection to the explanation of the Seller or the accuracy regarding the Seller's warranty provided in Article 8;
- (4) the Company has any evidence to prove the Seller has already violated or is to violate any term of the Conditions; and
- (5) any other reasonable causes.

Article 30 Withdrawal of Lots by the Seller

The Seller may withdraw the Lot at any time prior to the Auction Date subject to a written notice stating the reasons. In the case that the catalogue or any other public materials of the Lot

have begun printing upon the Seller's withdrawal, the Seller shall pay an amount equal to 20% of the insurance amount of the Lot and other Expenses in connection therewith. In the case that the catalogue or other public materials has not been printed, the Seller shall pay an amount equal to 10% of the insurance amount and other related Expenses.

In case of withdrawal of the Lot, the Seller shall take the Lot back within thirty days after receiving the notice sent by the Company. If the Seller does not collect the Lot within the foregoing time limit, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest. No dispute or claim arising out of the Seller's withdrawal of the Lot shall be born by the Company.

Article 31 Insurance

Unless otherwise instructed by the Seller in writing, all Lots will be automatically covered under the insurance applied by the Company as soon as the Seller signs the consignment auction contract with the Company and delivers the Lot to the Company. The insurance amount shall be based on the Reserve agreed by the Seller and the Company in the consignment auction contract. The insurance amount is only subject to apply for insurance and claim for compensation after the insurance accident occurrence other than the Company's warranty or security for the value of the Lot, and does not mean that the Seller can be paid such amount equal to the insurance amount by auction held by the Company. The Seller shall pay an insurance premium according to the following:

- (1) In case of unsold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Reserve.
- (2) In case of sold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Hammer Price.

Article 32 No insurance required

In the event that the Seller notifies the Company not to apply insurance for the Lot in writing, it shall undertake all the risks and the following liabilities (unless otherwise judged by court or arbitration commission):

- (1) to indemnify the Company from and against any claims or actions incurred or brought by any third party with respect to the losses or damages of the Lot;
- (2) to hold the Company and/or any other parties from and against any losses and expenses in relation to the damages and/or losses of the Lot caused by any reason; and
- (3) to notify the terms of indemnity hereunder to any insurer of the Lot.

Article 33 Non-Bidding

The Seller shall not bid for the Lot consigned to the Company by himself/herself/itself, nor authorize any other person to bid on his/her/its behalf. The Seller shall be liable for and indemnify the Company for any losses and damages caused by violation of this provision.

Article 34 Commission and Expenses

Unless otherwise agreed upon by the Seller and the Company, the Seller shall authorize the Company to deduct 10% of the Hammer Price as commission and any other Expenses. The Seller agrees that the Company is entitled to the Buyer's commission equal to 15% of the Hammer Price and other Expenses payable by the Buyer in accordance with provisions in Article 16 of the Conditions. If the lot for auction is antique, the seller should be charged the relevant appraisal fee according to the regulations of culture relics department of P.R.C..

Article 35 Service Fee for Unsold Lot

In case of unsold of the Lot due to bidding lower than the Reserve, the Seller shall authorize the Company to charge the Seller a service fee for unsuccessful auctioning equal to 3% of the Reserve and other expenses payable by the Seller.

Article 36 Payment Proceeds of Sale

In the case that the Buyer makes full payment to the Company in accordance with provisions in Article 47 herein, the Company shall pay the Proceeds of Sale to the Seller in RMB currency after thirty-five days from the Sale Date.

Article 37 Deferred Payment

In the case that the Company do not receive the full payment from the Buyer upon the expiry of the payment period under Article 17 herein, the Company will pay the Sale Proceeds to the Seller within seven working days after receipt of full payment from the Buyer.

Article 38 Taxes

In the case that the Seller has a duty to pay a tax to the government of People's Republic of China, the auctioneer should withhold and pay the tax to the competent authority in accordance with the relevant laws or administrative regulations of the People's Republic of China, and the auctioneer should deliver receipt of tax payment to the Seller after payment of the tax.

Article 39 Unsold Lot

In the event that the Lot is not sold, the Seller shall take back the Lot within thirty days after receipt of the Company's notice (packing charges and cartage at the Seller's own expense) and pay the Company fees for failed auction and all other expenses. The consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date of collection of the Lot by the Seller. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller

shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 40 Risks and Losses

The Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period.

In the event that the Seller shall take back the Lot in accordance with the Conditions as a result of unactionable Lot, withdrawal by the Seller, unsold Lot, cancellation of transaction by the Seller and other circumstances, and the Seller fails to do so, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense (Storage Fee, insurance premium, cartage and notarization fee) incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter IV Miscellaneous

Article 41 Confidentiality

The Company shall be obligated to maintain the confidentiality of any information provided to the Company (except otherwise prescribed by laws of People's Republic of China).

Article 42 Identification

The Company may identify the Lot if necessary and as the case may be, at the Company's own discretion. In case of any discrepancy with respect to the status of such Lot between the identification and the consignment auction contract, the Company shall be entitled to modify or rescind the consignment auction contract.

Article 43 Copyright

We shall be entitled to take photographs, make illustrations, catalogues or other images relating to the Lot consigned to us for auction and shall have the copyright for such photographs, illustrations, catalogue or other images mentioned above.

Article 44 Exemption

As the auctioneer, the company is exempted from any liabilities of breach or compensation caused by the breach behavior of the default party.

Article 45 Notice in Written

Both the Bidder and Seller shall notify the Company of their valid and regular means of communication and address in the bid registration documents, consignment auction contract and other form agreed by the Company. No change in any of the particulars will be effective until it has been notified in writing as soon as possible. All notices referred in this agreement shall be in writing and shall be delivered by post or transmitted by fax. A notice sent by post shall be deemed to have been sent on the date the Company gives it to the post office and received by the addressee via normal mail service. A notice sent by fax, shall be deemed to be received on the date when it is faxed.

Article 46 Settlement of Disputes

If any dispute arises from or is related to participation in the auction pursuant to the Conditions, all concerned parties shall submit such dispute to a competent Chinese court of the place where the Company has its domicile unless the Parties have agreed otherwise. Such dispute shall be governed by Chinese laws.

Article 47 Language

The Chinese version of the Conditions shall be the standard version. The English version is only for reference. In case of any discrepancy between the Chinese version and English version, the Chinese version shall prevail.

Article 48 Copyright of the Conditions

The Conditions are made and amended in accordance with Chinese laws and the Company shall have its copyright accordingly. Without the Company's prior written consent, no party shall use the Conditions for commercial purpose in any way or manner and shall not copy, transmit, or store any part herein into a searchable system.

The Company reserves the right to make any alternation to the Conditions at its sole discretion at any time the Company considers proper. The altered version is valid and becomes automatically effective on the date it is altered and is to be published in the way the Company considers proper. Any party involved must pay attention to any such alternations of the Conditions and the Company shall under no conditions be liable to any separate notice. The Conditions of Business take effect on July 1, 2010.

Article 49 Right to Interpret

The Company has the right to interpret the Conditions at SUNGARI INTERNATIONAL AUCTION CO LTD.

索引或广

告

公司信息

董事長、總經理：劉 亭

執行董事：王北亮

董事總經理：周志平

董事總經理：薛世清

監事長：魏 平

運營總監：張樂樂

業務聯系人：

器物部

佛像部總經理：安 軍

瓷器部總經理：劉典新

瓷器部副總經理：劉典達

近現代陶瓷部總經理：陳洪茵

國石部總經理：陳真雲

器物部業務經理：徐建龍 黃劍丘

連 寧 劉 欣

劉佳威 張驍宇

古籍部

古籍部總經理：任國輝

研究部

董事長助理：陳伊人

研究部主管：路 暢

研究部總編：王宇洋

研究員（器物）：宋永平

研究員（書畫）：趙 岩 周 全

研究員（古籍）：張傳奇

庫展部

庫展總管：賀宇峰

器物庫主管：吳源虹

器物庫展員：陸春東 張 歡

翟運程

書畫庫主管：趙 陽

書畫庫展員：俞孟佳 徐永躍

翟夢竹

書畫部

業務副總經理：尹蘇橋

中國書畫部副總經理：顧小穎

孫敬堯

李瑞華

中國書畫部業務經理：胡志文

鄭添元

趙榮超

當代藝術部副總經理：李柏辰

當代藝術部經理：王 楠

財務部

財務主管：陳 萍

財務經理：王曉冰 張翠平

馬 妍

市場部

市場部主管：王丹洋

市場部經理：李小平 楊冬柳

行政部

行政主管：于 輝

行政經理：王鵬飛

客服部

客服主管：顏 靜

拍賣師團隊

首席拍賣師：賀立彬

總部

中貿聖佳國際拍賣有限公司

北京市朝陽區酒仙橋路 798 藝術區 A 區

04 · 聖曦中心三層

(86-10)6415 6669/www.sungari1995.com

辦事處

上海辦事處

上海辦事處主管：薛 松

上海辦事處研究員：張曉婉

上海辦事處庫管員：吳道於

廣州辦事處

廣州辦事處主管：張予東

成都辦事處

成都辦事處主管：陳紹芳

臺灣辦事處

臺灣辦事處主管：林秀霞

日本辦事處

日本辦事處主管：鬆本致宜

海外聯系處

Hawaii Office / 鄭景達：+1 (808)-382-9633

1101Maunakea St.Hono-lulu,Hi96817

E-mail: zhengjingda@sungari1995.com

San Francisco Office / 伍永富：+1 (650)-922-488

No.415 Gellert Blvd.,Daly City, CA92505

E-mail: wuyongfu@sungari1995.com

Los Angeles Office / 徐偉民

11188 BAYVIEW CT RIVERSIDE CA92505

E-mail: xuweimin@sungari1995.com

Washington Office / 葉鼎

37 & O Streets,NW,Washington, DC20057

E-mail: yeding@sungari1995.com

New Jersey Office / 馮瑩：+1 (848)-219-8697

9206 GOSSAMER CT PRINCETON NJ 08540-6583

E-mail: fengying@sungari1995.com



搜索公眾號 "sungariauction" 關注中貿聖佳
官方微信平台，獲取最新資訊。

Join [sungariauction](#) on WeChat to get the latest information of
Sungari Auction and stay abreast of art market.

COMPANY INFORMATION

President & General Manager

Liu Ting

Executive Director

Wang Beiliang

General Managing Director

Zhou Zhiping, Xue Shiqing

Chief Supervisor

Wei Ping

Operation Director

Kevin Zhang

DEPARTMENTS

Works of Art

Division General Manager of Himalayan Art:

An Jun

Division General Manager of Ceramics:

Liu Dianxin

Deputy General Division Manager of Ceramics:

Liu Dianda

Division General General Manager of Modern

Ceramics: Chen Hongyin

Division General Manager of Chinese Stones:

Chen Zhenyun

Business Manager of Works of Art:

Xu Jianlong, Huang Jianqiu,

Lian Ning, Liu Xin, Liu Jiawei,

Zhang Xiaoyu

Ancient and Rare Books

Division Manager of Ancient and Rare Books:

Ren Guohui

Research

Assistant to President: Chen Yiren

Division Supervisor: Lu Chang

Division Chief Editor: Wang Yuyang

Specialist (Works of Art): Song Yongping

Specialist (Chinese Paintings and Calligraphy):

Zhao Yan, Zhou Quan

Specialist (Ancient and Rare Books): Zhang Chanqi

Preservation

General Supervisor: He Yufeng

Division Supervisor (Works of Art): Wu Yuanhong

Specialists: Lu Chundong, Zhang Huan, Zhai Yuncheng

Division Supervisor (Chinese Paintings and Calligraphy):

Zhao Yang

Specialists: Yu Mengjia, Xu Yongyue, Zhai Mengzhu

Chinese Paintings and Calligraphy

Deputy General Business General Manager:

Yin Suqiao

Deputy Division General Manager:

Gu Xiaoying, Sun Jingyao, Li Ruihua

Division Business Manager:

Hu Zhiwen, Zheng Tianyuan, Zhao Rongchao

Deputy General Manager of Contemporary Art:

Li Bochen

Business Manager of Contemporary Art:

Wang Nan

Finance

Finance Supervisor: Chen Ping

Finance Manager: Wang Xiaobing

Accountant: Ma Cuiping, Ma Yan

Marketing

Marketing Supervisor: Wang Danyang

Marketing Manager: Li Xiaoping, Yang Dongliu

Administrative

Administrative Supervisor: Yu Hui

Administrative Manager: Wang Pengfei

Customer Service

Customer Service Supervisor: Yan Jing

Auctioneers

Chief Auctioneer: He Libin

CORPORATE HEADQUARTER

Sungari Auctions Co.,Ltd.

A: 3rd Floor, A04 Building, 798 Art Zone,
Jiuxianqiao Road, Chaoyang District, Beijing,
PRC.

(86-10)6415 6669/www.sungari1995.com

BRANCH OFFICES

Shanghai Branch Office

Branch Office Supervisor: Xue Song

Branch Office Analyst: Zhang Xiaowan

Branch Office Specialist: Wu Daoyu

Guangzhou Branch Office

Branch Office Supervisor: Zhang Yudong

Chengdu Branch Office

Branch Office Supervisor: Chen Shaofang

Taiwan Branch Office

Branch Office Supervisor: Lin Xiuxia

Japan Branch Office

Branch Office Supervisor: Song Benzhiyi

OVERSEAS LIAISON OFFICES

Hawaii Office / Zheng Jingda: +1 (808)-382-9633

1101Maunakea St.Hono-lulu,Hi96817

E-mail: zhengjingda@sungari1995.com

San Francisco Office / Wu Yongfu: +1 (650)-922-488

No.415 Gellert Blvd.,Daly City, CA92505

E-mail: wuyongfu@sungari1995.com

Los Angeles Office / Xu Weimin

11188 BAYVIEW CT RIVERSIDE CA92505

E-mail: xuweimin@sungari1995.com

Washington Office / Ye Ding

37 & O Streets,NW,Washington, DC20057

E-mail: yeding@sungari1995.com

New Jersey Office / Feng Ying: +1 (848)-219-8697

9206 GOSSAMER CT PRINCETON NJ 08540-6583

E-mail: fengying@sungari1995.com

禁止出入

境

